



Официальное издание МАОУ "Гимназии № 5" г. Перми



ФОТОГРАФИЯ: 8 "Г" КЛАСС - ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПЕРВОАПРЕЛЬСКИХ ФОТО

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

**ИСТОРИИ, СТАВШИЕ
НАСЛЕДИЕМ ПЕРМСКОГО
КРАЯ**

«ЛАБОРАТОРИЯ ЗРИТЕЛЯ»

ПОПОЛНЯЕТ РЕПЕРТУАР

НОВЫЕ ВЕРШИНЫ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ

ВЕЛИКИЙ ИМПРЕСАРИО

СИНЕМАТИКА

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТРАНИЧКА**

Колонка редактора

автор: Мария Казакова

Здравствуй, дорогой читатель газеты «PostScriptum», мы рады, что ты открыл наш апрельский выпуск!

Уже подходит к концу учебный год, старшие классы усиленно готовятся к предстоящим экзаменам, а в нашей гимназии продолжает кипеть жизнь, проходят всё новые мероприятия.

В этом месяце для учеников восьмых классов была проведена увлекательная технологическая сессия, в стенах гимназии прошла первая презентация книги, посвящённой историям «Почётных граждан» нашего края, ребята поискового объединения «Луч» стали победителями Всероссийской научно-исследовательской конференции, а театральная студия «Лаборатория зрителя» продолжила работу над новым спектаклем, который будет готова представить гимназистам уже в мае.

И, конечно же, все самые интересные события прошедшего месяца мы осветили в новом выпуске нашей газеты.

Приятного чтения!



ФОТОГРАФИИ: СОФЬЯ КАМБУР

Истории, ставшие наследием Пермского края

автор: Мария Казакова

14 апреля в стенах Гимназии №5 прошла первая презентация книги, созданной Государственным архивом Пермского края и его партнерами, посвящённой историям «Почётных граждан Пермской области, Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермского края». На встречу также были приглашены обладатели почетного звания и их родственники, готовые рассказать об историях жизни людей, внёсших большой вклад в жизнь края и страны.

Звания «Почётный гражданин Коми-Пермяцкого автономного округа» и «Почётный гражданин Пермской области» были впервые присуждены в 1997 году, а после объединения Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области в 2006 стали присуждать звание «Почетного гражданина Пермского края». В настоящее время звание присуждается один раз в год лишь двум гражданам за выдающиеся заслуги перед народом в науке, культуре, государственном строительстве и других сферах.

Книга о «Почётных гражданах» создавалась на протяжении 2021 года. В неё были включены 61 биографический очерк, qr-коды с интервью и более 300 фото и документов, которые

собирали, общаясь с «Почётными гражданами», их родственниками и коллегами. При этом большой вклад в работу и сбор биографических материалов внесла учитель истории и МХК гимназии Олеся Витальевна Грекова.

На встрече гимназисты не только смогли услышать рассказ о создании произведения, но и вживую пообщались с одним из «Почётных граждан» — Евгением Александровичем Тверетиновым, заслуженным работником культуры РФ, художественным руководителем и главным дирижёром Пермского губернского оркестра.



«В профессию я пришёл в 9 лет, взял в руки баян по рекомендации старшего наставника. Но внутри меня шла борьба: изначально я хотел быть музыкантом, но потом вдруг увидел картину Решетова в одном из учебников "Прибыл на каникулы", на которой стоял маленький суворовец. Смотрю на баян — хочу быть музыкантом, смотрю на картину — и хочется стать военным. Всё решилось, когда мне предложили поступить в Суворовское военно-музыкальное училище, а затем я закончил дирижёрский факультет Московской консерватории», — рассказывал Евгений Александрович о своем детстве.

На вопрос о том, как он попал в Пермь, Евгений Александрович сказал, что всё вышло случайно: «В Пермь я попал по распределению. Изначально название города ассоциировалось у меня с Пензой (а сам город Пермь тогда был закрытым, там работало много заводов, и в России о нём говорили мало и редко). Вот я и подумал: «Это же середина нашей страны, рядом Москва, Европа!», а потом проверил карту. Полжизни я прожил в Крыму, в городе Керчь, полжизни проучился в Москве, а потом на короткое время уехал в Пермь. Вот только это «короткое время» затянулось на 45 лет. Говорят, чтобы стать пермяком, нужно прожить в городе 20 лет, вот и получается, что я уже дважды пермяк».

Немало вдохновляющих историй ребята узнали и о карьере руководителя оркестра:

«С 1993 мы ежегодно выезжали на международные фестивали и покоряли Европу. Сначала Париж, потом Рим, на следующий год вновь Франция, случайно – Германия. Есть же специалисты, которые отслеживают на фестивалях понравившиеся коллективы, и именно у таких коллективов и продолжается биография. В 2019 году у нас была последняя поездка в Германию, это 24-25 концертов и 19-20 городов».

А в 2013 году у нас гастрольный график выпал на 23 февраля, обстановка в Европе была миролюбивая, а на сцене собиралось 7-8 оркестров из разных стран. Ведущие объявили, что сегодня у одного из коллективов государственный праздник на Родине, это, конечно, была Россия, и нас просили сыграть гимн. В нарушение сценария мы играем гимн на сцене и понимаем, что представляем не только Пермь, но и всё государство, а у каждого второго музыканта были слёзы на глазах».

Об интересной истории другого «Почётного гражданина» рассказала Светлана Александровна Антипова, вдова Сергея Белова, олимпийского чемпиона, заслуженного тренера и мастера спорта, человека, тренировавшего пермскую баскетбольную команду «Урал-Грейт», которая стала первым и единственным клубом в российской истории, сумевшим дважды отобрать титул у ЦСКА.

«Сергей Белов родился в маленькой деревушке, домов в 15, и уже там он начал играть в баскетбол, а Пермь стала нашим домом с 1999 года. Я сама жила в Московской области, он - в Томской, и мы шутили, что встретились где-то посередине. В этом же году Сергея пригласили работать главным тренером профессионального баскетбольного клуба "Урал-Грейт", – рассказывала о жизни мужа Светлана Александровна».



Что ценно для чемпиона:

Любовь и серьёзное отношение к делу!

и это работает!

Услышали ребята и об одном из самых значимых событий в жизни Сергея – знаменитой игре 1972 года между сборной СССР и США, показанной в фильме «Движение вверх»: «В 1972 году команде было сложно: в то время, как у всех на форме были флаги стран, у нас не было ни гимна, ни флага, лишь номер спереди и сзади. Есть миф, что именно Сергей забил последние 3 очка, это неправда, но именно он набрал половину очков от суммы всего счета».

В конце встречи, наверное, каждый смог для себя ответить на вопрос: «Какие они, Почётные граждане Пермского края?» Их судьбы очень разные и часто сложные, а многие из них провели детство в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Однако все они посвятили свою жизнь народу, полностью вложив усердие и талант, и, наверное, все, так же, как и Евгений Александрович, рассказывали о своём деле с улыбкой и энтузиазмом».



ФОТОГРАФИИ: ЛИЧНЫЙ АРХИВ

«Лаборатория зрителя» пополняет репертуар

автор: Полина Анцыгина

Юные участники театральной студии «Лаборатория зрителя» готовят новую постановку по мотивам пьесы Дины Сидерс «Всем, кого касается».

История повествует об элитной гимназии и её учениках, что прячут скелеты в своих шкафах. Таинственные поджоги, странный язык прикосновений и сложность взаимоотношений заставят зрителей проникнуться героями и сопереживать им до конца пьесы.

Произведение было выбрано не случайно: знакомая атмосфера и современный стиль повествования позволяют аудитории найти в героях себя, заметить схожесть проблем по разные стороны занавеса. Театралы безуданно репетируют постановку, шьют костюмы и придумывают декорации, чтобы представить учащимся с 8 по 11 класс в течение мая этого учебного года.

«Довольно молодёжная постановка, поднимающая некоторые проблемы подростков, включая недостаток общения. Актуальный и современный сценарий, который придаёт спектаклю индивидуальность и интерес зрителей, так как все действия представлены как обыденные дни жизни учеников, хоть и необычной школы. Также не могу не выделить эволюцию образов героев на протяжении всего спектакля. Думаю, тем, кто будет смотреть, понравится, потому что многим симпатизирует наблюдать за другими людьми и обсуждать их», — делится мыслями ученик 10 класса гимназии Максим Шишкин.

Пьеса Дины Сидерс «Всем, кого касается» уже захватила сердца участников «Лаборатории зрителя», и юным театралом не терпится поделиться результатом своих трудов со зрителем!





ФОТОГРАФИЯ: СОФЬЯ КАМБУР

Новые вершины исследовательской деятельности

автор: Мария Казакова

С 14 по 15 апреля в Москве состоялся XXIX Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке». Учащиеся нашей гимназии – Корягина Александра из 6 «А» класса, Пискунов Егор и Смольников Олег из 7 «А» – успешно защитили свои работы и стали победителями направления «Краеведение».

Все работы были выполнены под руководством учителя истории и обществознания Черемшаны Юрьевны Ал-Хазаали, у которой мы взяли интервью, чтобы узнать больше о пути ребят в исследовательской деятельности.

PS: Черемшана Юрьевна, расскажите, пожалуйста, как ребята выбирали темы для исследования и как началось создание работ?

Ч.Ю.: Дело в том, что еще с 2011 года у нас в гимназии существует детское поисковое объединение «Луч». Это поисковое объединение было создано в связи с тем, что ребята участвовали в международном проекте по археологическим раскопкам останков последнего из династии Романовых. С тех пор мы решили, что это объединение и инициатива должны развиваться. Особо бурно «Луч» развивался с 2014 по 2018 годы. Ребята участвовали в различных исследовательских проектах и очень много выигрывали, в том числе два раза стали победителями в крае.

В прошлом году нам представилась возможность поучаствовать в проекте, который для нас организовали сотрудники Государственного архива Пермского края вместе с Олесей Витальевной Грековой, учителем истории и МХК гимназии. Мы посетили архив, научились работать с каталогами, много времени с нами провели сотрудники. В течение примерно 12 занятий гимназисты усердно изучали, что такое архив и как в нём работать, и на основе этой деятельности ребята выбрали себе темы рефератов, которые, используя исторические документы, они писали в течение года вместе с сотрудниками архива.

Кроме серии занятий, ребята посещали консультации по созданию реферата, и, конечно, очень помогли ученикам их родители, составлявшие работы вместе со мной и учениками и внёсшие большой вклад в достижения ребят.

PS: Как прошла конференция и понравилось ли ребятам участвовать в подобных мероприятиях?

Ч.Ю.: Все прошло замечательно. Мы успешно прошли первый этап всероссийского конкурса, и нам предложили поучаствовать в очном этапе в Москве. Мероприятие было очень интересно организовано, работали площадки по разным направлениям: это и история, и военная история, и краеведение, биология, химия, география. Более 2000 ребят приехали для участия в конкурсе со всех территорий России, а на финальный этап было отобрано около 300 человек. В нашей номинации «Краеведение» участвовало около 50 работ. Наши ученики успешно выступили и стали победителями. Жюри отметило очень хорошую подготовку ребят и высокий уровень выполнения исследований.

PS: Что показалось вам самым полезным и интересным в таком опыте?

Ч.Ю.: Самыми полезными и интересными оказались выход в архив, общение детей из разных классов, работа с историческими документами и каталогом, встреча с сотрудниками и интересными людьми и, конечно, путешествие в Москву и знакомство с ней.

Мы поздравляем победителей и их научного руководителя и желаем новых успехов в исследовательской деятельности!

Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте школьную форму, и, может быть, именно вы привлёчете внимание школьного фотографа!

Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте школьную форму, и, может быть, именно вы привлечете внимание школьного фотографа!

Технологическая сессия: как изучать технологию в ногу со временем

автор: Олег Кургинян

Учебный год подходит к концу, однако интересные мероприятия и образовательные события ещё остались! Так, например, в марте-апреле ученики 8-х классов вышли на традиционную технологическую сессию. В течение недели 8 «А» и «Б» классы погружались в предметную область технологии, а затем настала очередь 8 «В» и «Г» классов. Подробнее о технологической сессии мы узнали у заместителя директора - Елены Владимировны Лузиной.

PS: Елена Владимировна, расскажите, пожалуйста, когда было принято решение заменить уроки технологии сессией?

Е.В.: Впервые мы организовали технологическую сессию по предмету «Технология» весной 2017 года для учащихся 8 класса. Мы проанализировали новую программу по предмету «Технология» и наши возможности, после чего сделали вывод: а почему бы нам не провести технологическую сессию, погрузив ребят в изучение предмета технология, но уже с другой программой.

PS: Какие преимущества вы можете выделить в таком формате обучения?

Е.В.: Во-первых, концентрируется время. Во-вторых, в рамках технологической сессии у учащихся есть возможность погрузиться не только в предмет «технология», но и использовать знания, полученные на других уроках, для создания различных проектов. Мы считаем, что это хорошая возможность для гимназистов посмотреть на свои возможности, умения и навыки. Но самое интересное, что для учащихся 8-х классов это возможность проявить себя в рамках разных проектных линий.

PS: Сколько существует проектных линий?

Е.В.: Каждый год индивидуален. Мы меняем количество проектных линий. В среднем существует около 6-8 проектных линий.

PS: Есть ли какие-то проектные линии, относящиеся к недавно появившимся и актуальным профессиям?

Е.В.: Да, необходимо отметить, что мы отслеживаем актуальность некоторых вещей, так как важно реагировать на то, что происходит и в нашем Мотовилихинском районе, и в городе. Всегда нужно поддерживать связь между актуальностью и теми запросами, которые существуют. В пример мы можем привести проектную линию связанную с экологией или разработку продуктов, связанных с красотой: кремов или косметики.

PS: Технологическая сессия проходит достаточно давно, какие изменения она перетерпела?

Е.В.: Необходимо заметить, что каждый раз мы стараемся придумать что-то новое и необычное. Например, в этом году мы постарались её интересно организовать: провели интерактив для ребят, в котором участвовала сторонняя кампания. Кроме того, руководители сами понимают, что нужно искать новых социальных партнёров, находить интересные места для посещения, чтобы итоговый продукт ребят был максимально качественный и насыщенный информацией. Для технологической сессии используется специальный дневник, в который учащиеся на протяжении всего погружения могут записывать все свои достижения, замечания, отметки или фиксацию информации со стороны руководителя. К концу сессии дневник может полностью показать следующее: что я сделал, как я сделал, даёт возможность для анализа работы. Традицией стало в последний день технологической сессии проводить закрытие этого мероприятия, где каждая проектная линия представляет свои продукты, показывает результаты, рассказывает о прошедших событиях или мероприятиях. Для нас очень важно получить обратную связь от участников, чтобы в будущем усовершенствовать технологическую сессию.

А мы напомним, что технологическая сессия – это не просто эффективная замена обычным урокам технологии, это ещё и тренировка перед сессионным периодом, который ждёт выпускников гимназии в их будущем обучении в колледже или университете.

«Великий импресарио»: человек, покоривший русским балетом Европу

автор: Эвелина Конева

Разнообразие стилей танца, видов музыки, изобразительное искусство и издательское дело воспринимается как современный комплексный вид культуры. А в действительности, этот мультижанровый вид искусства был зарождён в XX веке одним талантливым человеком, имеющим колоссальные продюсерские способности – Сергеем Дягилевым.

Родился Сергей Дягилев 31 марта 1872 года. Когда Сергей был ребёнком, их семья переехала в Пермь. У Дягилевых устраивали литературные и музыкальные вечера, их дом был центром культурной жизни Перми. Именно здесь начала проявляться у Сергея Дягилева настоящая тяга к искусству. В 1890 году Дягилев окончил пермскую гимназию и стал студентом юридического факультета Петербургского университета. Одновременно с этим он посещал лекции в консерватории, учился музыке у Римского-Корсакова.

«Великий импресарио» - так называли Дягилева знатоки культуры того времени, считая его пропагандистом русского искусства за рубежом. Дягилев выбрал балет проводником в искусстве, и с этого времени начались ежегодные балетные Русские сезоны в странах Западной Европы.

В наши дни, с 2003 года, наследником Русских сезонов стал Дягилевский фестиваль, который ежегодно проводится в Перми. Зрители фестиваля видят мировые премьеры оперных и балетных постановок, концерты симфонической, органной, джазовой музыки, ретроспективы фильмов.



В Перми находится единственный в мире Дом-музей легендарного импресарио и гимназия имени Дягилева. Кроме этого, много раз звучало предложение переименовать пермский аэропорт «Большое Савино» в честь Сергея Дягилева.

Всё это говорит о том, что создатели фестиваля, в своё время вдохновившись пропагандой русской культуры, проводимой Сергеем Дягилевым, продолжают его миссию. Редкостью является человек, чью деятельность ценят и чтут несколько поколений.

Дягилев прославился в первую очередь не игрой на инструментах, не танцами и не пением. Как оказалось, Сергей обладал исключительным и отлично ориентировался в сущности творческого процесса. Сергей настолько любил искусство, что в последние годы своей жизни сменил род деятельности и стал коллекционером в Монако, постепенно превратив свой дом в настоящий музей. Побольше бы таких людей, ценителей искусства.

Творите, вдохновляйте, и на вас будут равняться поколения!



Синематика

автор: Сергей Попов

Наступило начало мая, а это значит, что приближаются тёплые и прохладные вечера. Какой фильм вы включите? А какой жанр выберете? И чтобы не тратить такое прекрасное весеннее время на поиск увлекательного фильма, наша реакция предлагает вам пять научно-фантастических фильмов для хорошего досуга.

«Тихоокеанский рубеж», режиссёр Гильермо дель Торо (12+)

Однажды из глубин океана начали появляться огромные чудовища, уничтожающие всё на своем пути. Жители Земли дали им отпор, однако монстры становятся всё сильнее и сильнее. Сумеет ли человечество уничтожить их или придётся просто смириться с поражением?

«Назад в будущее», режиссёр Роберт Земекис (12+)

Оригинальная трилогия о приключениях Марти Макфлая и Эммета Брауна уже которое десятилетие остаётся одной из самых лучших в своем жанре. Приключения во времени, переплетения судеб и хороший юмор точно сумеют скрасить ваш летний вечер.

«Бегущий по лезвию», режиссёр Ридли Скотт (16+)

Детектив Рик Декард вновь восстановлен в полиции Лос-Анджелеса для обнаружения группы киборгов, совершившей побег из космической колонии на Землю. Декард получает задание выяснить мотивы действий киборгов, а затем уничтожить их. Однако что же его ждет на пути к расследованию дела? Кто они? Люди? Или просто куски железа?



«Марсианин», режиссёр Ридли Скотт (16+)

Очередной фантастический фильм от Ридли Скота, который точно нельзя обойти стороной. В фильме, на примере главного героя, который проводит на Марсе 4 года до прилёта экспедиции и сталкивается с самыми разными трудностями, обсуждается вопрос: "Можно ли вообще найти дом и выжить на другой планете?"

«Интерстеллар», режиссёр Кристофер Нолан (16+)

Когда засуха, пыльные бури и вымирание растений приводят человечество к продовольственному кризису, коллектив исследователей и учёных отправляется в путешествие, чтобы преодолеть прежние ограничения для космических путешествий человека и найти планету с подходящими для жизни условиями.

И помните:

**Фантастика – это
наша реальность,
доведённая до абсурда**

Ф.М. Достоевский

Литературная страничка

автор: Валерия Евгеньевна Симпатова

Школьная литература уже прочитана? На что ещё обратить свой читательский взор? Специально для вас мы подготовили книжные новинки, которые могут вас заинтересовать.

Дж. Доннели - «Северный свет» 12+

Историческая эпоха начала XX века. Мир вокруг - бедняки, а в центре сюжета находится семья, живущая на ферме с таким красивым названием - Северные леса. Вместе с 16-летней Матильдой мы будем искать ответы на разные вопросы: почему люди живут так бедно, как это исправить, как найти свой путь и стоит ли бросать всё ради заветной мечты. Матильде пророчат большое будущее, но для этого необходимо бросить семью и уехать учиться в университет. Но как же бросить братьев и сестёр, которые пережили смерть матери? Как бросить отца-фермера? И в этом водовороте детских вопросов к Матильде попадают письма пропавшей девочки Грейс Браун. Здесь и начинается детективная составляющая сюжета. Роман понравится тем, кто любит неоднозначные истории. К слову, «Северный свет» уже успел получить две медали Калдекотта и вошёл в топ лучших книг столетия по версии журнала Time.

Екатерина Соболев - «Танамор. Опасное наследство» 12+

30-40-е годы. Туманный Лондон. Главный герой Джонни - перспективный 17-летний юноша, да ещё и наследник богатой графской семьи. Джонни уверен: совсем скоро его ждёт ошеломительная карьера и яркая жизнь. Он мечтает выйти в свет, следит за модой, в общем, немного напоминает Евгения Онегина. Однако жизнь меняется в один миг, когда умирает отец, а родной брат становится сумасшедшим. На Джонни внезапно обрушивается всё богатство, а отцовское поместье теперь становится его резиденцией. На фоне громких событий грабители врываются в дом и убивают Джонни. Но на этом история не заканчивается, потому что при загадочных обстоятельствах героя оживляют. И вот он, только что оживший, и его сумасшедший брат пытаются найти правду.

Уолтер де ла Мэр - «Три обезьяны королевской крови» 10+

Эта история была написана не вчера. В XX веке "Три обезьяны королевской крови" уже стали признанной английской классикой, однако лишь в 2021 году книгу перевели на русский язык. Сюжет достаточно прост: три брата отправляются в путешествие на поиски своего дяди. С собой они берут лишь необходимое: еду, воду и магию. На пути братьям встречаются разные опасности, но они всегда помнят заветы отца: ходить прямо, не залезать на деревья и не отращивать хвост. Но смогут ли они дойти до цели и не изменить словам мудрого отца? Таинственный лес хранит множество загадок. История захватывает с первых строк!

Фанни Брит - «Джейн, лиса и я» 14+

Во-первых, это графический роман. И если вы в восторге от подобного рода текстов - вам точно нужно ознакомиться с этой книгой. Во-вторых, имя Джейн в названии отсылает нас к небезызвестной Джейн Эйр. В-третьих, это история о трудностях школьных лет. Главную героиню Элен невзлюбили в школьном коллективе. Одноклассники смеются над ней и издеваются. Но всё меняется, когда Элен открывает свой любимый роман и представляет себя Джейн Эйр. История показывает будни Элен в сером цвете, а вот её внутренний мир и воображение раскрашивают страницы книги яркими цветами. Остались вопросы? Например, почему в названии присутствует лиса... Откройте графический роман и сами всё узнаете!

Мэтт Хэйг - «Эхобой» 14+

Антиутопичный мир. Человечество пережило засуху, топливные войны, экологические катастрофы. Многие привыкли жить по-другому, но только не Одри. Она всё ещё любит читать настоящие бумажные книги, слушать пластинки и мечтает остаться настоящим человеком. А все жители планеты, как и полагается в антиутопии, не принимают образ жизни Одри, так как на первый план выходят технологии. Человечество создаёт специальных помощников - Эхо. Однако один из них, Дэниел, не похож на своих собратьев-роботов. Он не похож на бесчувственные машины будущего. Он больше похож на Одри. Что будет с героями? Возможна ли любовь между человеком и машиной? Может ли Эхо оказаться человечнее людей?

Post scriptum

Над выпуском работали

Выпускающий редактор:

Валерия Евгеньевна Симпатова

Главный редактор:

Мария Казакова

Вёрстка:

Даниил Власов

Фотокорреспонденты:

Лиза Сергеева

Софья Камбур

Корреспонденты:

Мария Казакова

Олег Кургинян

Эвелина Конева

Сергей Попов

Полина Анцыгина

В.Е. Симпатова



Разминка для мозга

94ННОЗ С006ЩЗННЗ ПОК4ЗЫ8437, К4КНЗ
У9N8N73ЛЬНЫЗ 8ЗЩН МОЖ37 93Л47Ь
Н4Ш Р4ЗУМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 8ЗЩН!
СН4Ч4Л4 Э70 БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С
Н4 Э70Й С7РОКЗ 84Ш Р4ЗУМ ЧН7437 Э70
4870М47NЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06
Э70М.