

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

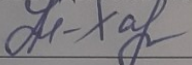
Министерство образования и науки Пермского края

Департамент образования администрации города Перми

МАОУ "Гимназия № 5" г. Перми

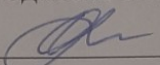
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Ч.Ю. Ал-Хазаали
Протокол № 1 от «26»
августа 2023 г.

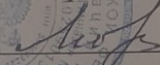
СОГЛАСОВАНО

Руководитель НМС


О.В. Грекова
Протокол № 28 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии


Е.А. Москалева
Приказ № 125 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 5-8 классов

базовый курс

ООС «Мир искусства»

Пермь 2023

Рабочая программа открытой образовательной сессии «Мир искусства» созданный на основе педагогической технологии –проект «Технологическая сессия»

Справка: в гимназии создана и реализована педагогическая технология – проект «Технологическая сессия». Проект пилотный, заключался в изучении предмета технологии методом погружения и рассматривался как приобретение первого профессионального опыта. Особенностью проекта было высокая концентрация учебного материала вокруг проектной идеи каждой группы и взаимодействие с партнерами вплоть до использования их материально-технической базы. Целью проекта было приобретение нового опыта, способствующего профессиональному и деятельностному самоопределению учащихся. Проект стал победителем во Всероссийском конкурсе «Школа навыков XXI века» Данную педагогическую технологию применили в преподавании предмета МХК.

Курс по предмету «МХК», основан на авторской программе Солодовникова Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ 6-11 кл. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. Программа включена в основную примерную образовательную программу основного общего образования. Необходимость достижения образовательных результатов, определенных ФГОС ООО и примерной программой по МХК, потребовала использования инновационных механизмов реализации технологического образования, отбора новых форм и современных методов обучения.

Обоснованность выбора данной методики является высокая нагрузки на учеников в гимназии в течение года, а также ограниченное количество учебных помещений заставляет нас реализовывать инновационные формы и методы преподавания.

ООС «Мир искусства» идея которой заключается в получении знаний и их практическом применении в форме проекта в рамках сессии. Данный проект-сессия реализуется в 5 – 8-х классах. Методом погружения посредством проектной деятельности в течении 3-х учебных дней, общее число часов – 17 и 34 часа.

В рамках разработки проекта-сессии была выдвинута **гипотеза**: позволяет ли педагогическая технология концентрированного обучения повысить интерес к содержанию предмета МХК, что в совокупности должно способствовать увеличению усвоения материала.

Идею концентрированного обучения впервые высказал Я.А.Коменский; эту идею поддерживали многие ученые (К.Д. Ушинский, В.В. Розанов, П.П. Блонский); ее реализовывали на практике отдельные педагоги (Б.Ф.Райский, М.П. Щетинин), она, а была распространена в ряде стран (США, Швеция, Германия). Основной проблемой, с которой столкнулись педагоги стало то, что у большинства учащихся отсутствует системные знания и умения по отдельным учебным дисциплинам, отсутствие мотивации и привязанностей к изучаемым предметам, быстрым забыванием

изученного материала, невостребованностью знаний на практике, повышенной утомляемостью в процессе изучения разных предметов.

Основной идеей данного метода стало преподавание материала в концентрированном виде за счет объединения уроков в блоки, сокращения числа параллельно изучаемых дисциплин в течение учебного дня, недели. Цель концентрированного обучения – повышение качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими закономерностями воспитания.

В 80-е годы XX в. вновь обратились к реализации концепции концентрированного обучения и стали разрабатывать на ее основе соответствующие технологии (интегрированный учебный день, бинарное обучение, концентрированное обучение отдельным предметам, концентрированное изучение циклов учебных дисциплин). По мнению Г.И.Ибрагимова, недостаток сложившейся организации учебного процесса состоит в том, что она не в состоянии учитывать закономерности динамики работоспособности преподавателей и учащихся в течение дня, недели и т.д. Мешает многообразие одновременно изучаемых дисциплин, стремление каждого преподавателя максимально активизировать учебную деятельность независимо от места урока в расписании, дня недели и т.д. Чтобы предупредить забывание материала, усвоенного на уроке, необходимо провести закрепление в день его восприятия.

Предлагаемая ООС рассматривается как дальнейшее развитие педагогической технологии «Технологическая сессия», реализованного в Гимназии. Данная технология использовалась в учебном предмете, мировая художественная культура (МХК) для учащихся 5-7 классов.

Педагогическая цель - разработать и апробировать инновационную модель ООС для реализации программы предметной области «МХК» в 5-7 классах.

Цель ООС – формирование целостного представления учащихся о культуре исторической эпохи. При этом методологически используется синхронизация с учебными предметами история МХК и литература.

Задачи проекта:

1. Оптимизировать образовательный процесс за счет использования форм и способов учебной деятельности, а также провести корректировку учебных часов в трехдневной нагрузке учебного плана.
2. Интегрировать в содержание учебного предмета «МХК» следующие учебные предметы: история, география, литература, музыка и обществознание посредством включения их содержания в кейс заданий.
3. Применить технологию концентрированного обучения (метод “погружения”) при выполнении программы предмета «МХК».

4. Создать условия для организации самостоятельных целевых занятий групп учащихся с использованием материальной базы учебного заведения и сетевых партнеров (изучение прикладного творчества, развитие критического мышления, организация ведения продуктивного диалога, создание моделей и исторических реконструкций и т.п.) по 3-м проектным линиям:

● **«Искусство Древнего мира» 5 класс**

Предметные линии:

1. Искусство Рима
2. Искусство Греции
3. Искусство Ассирии
4. Искусство Финикии
5. Искусство Китая
6. Искусство Индии
7. Искусство Шумеров
8. Искусство Египта

Мастер-классы:

1. Архитектура древних цивилизаций
2. Исторический театр
3. Гончарная мастерская
4. Макетная мастерская
5. Дизайнерская мастерская
6. Папье-маше
7. Компьютерная конструирование
8. Древнейшая письменность
9. Мифологическая мастерская

Продукты:

Выставка продуктов:

1. Глиняная посуда
2. Рисунки
3. Изделия из папье-маше
4. Макеты
5. Театральные сцены

● **«Искусство Средневековья» 6 класс**

Предметные линии:

1. Искусство Англии
2. Искусство Франции
3. Искусство Германии
4. Искусство Испании
5. Искусство Италии
6. Искусство Китая
7. Искусство Индии
8. Искусство Японии

Мастер-классы:

1. Архитектура средневековых цивилизаций
2. Театральная мастерская

3. Средневековая мастерская
4. Макетная мастерская
5. Дизайнерская мастерская
6. Папье-маше
7. Компьютерное конструирование
8. Мифологическая мастерская

Продукты:

Презентация продуктов в рамках Средневековой ярмарки:

1. Театральные зарисовки
2. Макеты
3. Рисунки
4. Театральные декорации
5. Витражи
6. Презентации
7. Видеофильмы

● **«Искусство эпохи Возрождения» 7 класс**

Предметные линии:

1. Возрождение архитектуры и скульптуры античной Греции
2. Возрождение живописи античной Греции
3. Возрождение литературы античной Греции
4. Возрождение музыкального искусства античной Греции
5. Возрождение архитектуры и скульптуры античной Италии
6. Возрождение живописи античной Италии
7. Возрождение литературы античной Италии
8. Возрождение музыкального искусства античной Италии

Мастер-классы:

1. Архитектура эпохи Возрождения
2. Театральная мастерская
3. Как правильно сформулировать аргумент
4. Искусство проведения дебатов
5. Ораторское искусство
6. Научные знания эпохи Возрождения
7. Литературная мастерская
8. Истоки живописи
9. Венецианское искусство

Продукты:

Дебаты на темы:

1. «Личность Шекспира: реальности и мифы»;
2. «Леонардо да Винчи - человек своей эпохи или белая ворона»;
3. «Возможен ли гуманизм эпохи возрождения в современности»

● **«Искусство эпохи Возрождения» 8 класс**

Предметные линии:

1. Архитектуры и скульптуры Нового времени
2. Живопись Нового времени
3. Литература Нового времени
4. Музыкальное искусство Нового времени

Мастер-классы:

10. Архитектура эпохи
11. Театральная мастерская
12. Как правильно сформулировать аргумент
13. Искусство проведения дебатов
14. Ораторское искусство
15. Научные знания эпохи
16. Литературная мастерская
17. Истоки живописи
18. Венецианское искусство

Продукты:

Проектная идея в основывается на:

- Использовании технологии концентрированного обучения (метода погружения по Щетинину М.П.), позволяющего в течение продолжительного времени (3 рабочих дней) осваивать содержание предметной области «МХК»
- Замена традиционных уроков учебными занятиями, которые реализуются с использованием различных форм учебной деятельности (экскурсии, мастер-классы, групповое проектирование, диспуты, дебаты, защита проекта);
- Применении групповой формы работы, что обеспечит развитие коммуникативных умений и формирование качеств, обеспечивающих успешную социализацию обучающихся;
- Организации проектной деятельности по 3 проектным линиям, которая предполагает получение определенных искусствоведческих знаний, связанных с практической деятельностью;
- Реализации метапредметных ситуаций, способствующих развитию культурологического мышления и формированию полноценно развитого, духовно обогащенного человека.

Содержание проектных линий на ООС сформулировано с учетом специфики возраста, и за каждым названием стоит проектная задача, своеобразная квест-игра, дискуссия где для получения результата надо самостоятельно найти информацию, совершить действия и найти ответы.

Что должно быть сделано. В рамках ООС предполагается: включение в учебный план параллели модульного блока по МХК. Деление учащихся параллели на группы по 12 человек. Аннотирование метапредметных задач для проектного воплощения для учащихся. Выбор учащимися определенной проектной линии. Определение социально-образовательных партнеров. Осуществление деятельности учащихся по алгоритму предлагаемой технологии.

Инструменты – работа в творческих мастерских (художественная, гончарная, кузнечная, ювелирная, иконописная и др.); посещение музеев, выставок, знакомство с артефактами; овладение навыками как технологическими, так и проектными.

В реализации творческой работы, учащиеся будут коммуницировать со следующими **сетевыми партнерами**:

- Школа “Мастерград”
- Художественная галерея.
- Музей древностей.
- Музей современного искусства, детский проект “Чердак”
- Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

Ожидаемый результат. С точки зрения организации образовательной деятельности программа реализуется за 3 дня вместе разовых встреч в течение 17 недель. С точки зрения ученика результатом будет удовлетворение творческого и познавательного интереса, развитие навыков коммуникации, креативности, критического мышления и получение реального продукта.

Рабочая программа выстроена таким образом, что в первые два дня направлены на интенсивное погружение в культурную эпоху, а итогом третьего дня становится демонстрация полученных знаний в форме представления продуктов и результатов деятельности. (1 день – 6 уроков, 2 день – 6 уроков, 3 день – 5 уроков)

Кроме того, интеграция предметов в рамках ООС «Мир искусства» позволяет дополнительно включить занятия по истории, географии, литературы, музыки и обществознания. Темы для самостоятельной проработки по перечисленным предметам указаны ниже в технологических заданиях. Таким образом, подобная организация учебного процесса по предмету «МХК» сокращает урочную нагрузку на обучающихся, как минимум на 17 часов.

Разработанная программа учитывает требования ФГОС по формированию компетенций:

1. Формируются навыки работы над собой – саморазвитие, целеполагание и развитие волевых качеств, т.к. нет расписания занятий по звонкам, следовательно, эффективность планирования и организация собственной практической деятельности зависит от самих обучающихся.
2. Формируется интерес к получению академических знаний по МХК на перспективу, дальнейшего развития культурного человека.
3. Формируются навыки использования специальных знаний и умений в проектной деятельности, т.к. каждое задание носит продуктоориентированный характер.
4. Умение выстраивать эффективные коммуникации.
5. Развивать способности к критическому мышлению в мировом информационном пространстве.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ООС «Мир искусства»

ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МХК»

1 этап. Подготовительный.

1.1. Подготовительный этап для педагогического коллектива включает в себя:

Проведение методического объединения «Реализация учебного предмета МХК в рамках проекта-сессии «Мир искусства»».

Создание и закрепление приказом проблемной группы по разработке проектной работы,

Разработка и утверждение проектных линий и проектных заданий, и их включение в учебный процесс,

Заключение договоров о социальном взаимодействии с потенциальными партнерами.

1.2. Подготовительный этап включает также работу с обучающимися:

Предельно понятно донести до обучающихся цели и задачи деятельности, вызвать интерес к проекту-сессии.

Сформировать устойчивое понимание режима работы в рамках проектной деятельности и обозначение конечного продукта их творчества.

1.3. Введение обучающихся в особенности проектной линии, распределение времени и знакомство с проектным листом (Дневником).

2 этап. Основной.

2.1. Выстраивание стратегии работы проектной группы, добыча нужной информации, решение проектных задач, рефлексия и самоанализ. Показатели оценки деятельности каждого участника (критерии оценки) проекта выдаются обучающимся в первый день сессии и состоят из нескольких блоков: работа в группе, анализ информации по предложенной проблеме, проектирование вариантов решения проблемы, презентация эффективного варианта решения проектной задачи. В основе оценки деятельности использована методика наблюдения Р.Бейлза и материалы сборника научных и методических материалов «Мониторинг метапредметных результатов в основной школе» под ред.Имакаева В.Р., Пермь, 2014.

2.2. Погружение в теоретический материал по эпохам, через театрализованное представление, просмотр фильма, лекции, экскурсии.

2.3. Комплектование рабочих групп.

Группы формируются в параллели по методу «7 шляп» и при соблюдении следующих условий: в одной группе не более 5-8 человек – (оптимальное число для эффективной работы группы и выстраивания конструктивных отношений от 4 до 8 человек, по мнению Р. Меридит Белбин, «Команды менеджеров. Как объяснить успех или неудачу»)

Группа формируется из числа учеников в параллели. Работа в группе оценивается с использованием дневника проектной группы (Приложение 1). Ученик оценивает себя по 3-м критериям (Я-Сам). Капитан ведет обсуждение по эффективной работе проектантов и так же заполняет оценочный лист у каждого участника (Я- группа). Тьютор, который помогает в организации работы выставляет оценки в раздел (Я-учитель). По 5-балльной шкале оценивается работа каждого обучающегося в решении проблемы формирования

группы: выражает мнение, оценивает ситуацию, задает конструктивные вопросы, пассивен, меняет ход рассуждения в группе, подводит итоги.

2.4. Организация мастер-классов по направлениям. Создание конечного продукта через применение полученных знаний в виде макетов, 3D моделей, квест-рума и дискуссии.

Далее представлены технические задания с краткими комментариями и особенностями каждого направления.

3 этап. Рефлексивный.

3.1. Презентация конечного продукта проекта-сессии в рамках проектных групп. Оценивание результатов деятельности по критериям.

3.2. Итоговое мероприятие с участием и награждением лучших работ проекта-сессии.

3.3. Рефлексия по направлениям: знания, умения, навыки, коммуникации и результатов деятельности.

Примерный план работы технологической сессии в параллели 5-х классов

Модуль - «Культура Древнего мира»

Организация работы – создаются 8 групп по 10-13 человек.

Особенностью данной проектной линии является работа в творческих мастерских для создания группового продукта.

Дата время	Место	Форма организационной деятельности	Содержание	Организатор
1 день. 7 декабря, четверг Деление классов на группы 5 декабря. (Лузина Е.В. Иванова А.В.)				
10.30	Актовый зал	Организационная встреча		Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю.
11.00	Актовый зал	Театрализованное представление. Просмотр фильма	Спектакль: «Диалог культур»	Файзрахманов Т.Ф.
11.55	Актовый зал 29,23.	Лекция “Что такое искусство?”	Формирование представление по теме искусство цивилизаций древнего мира.	Кадышева Ч.Ю. Иванова А.В. Половников В.Л.
12.40-13.20	Столовая	Обед		Иванова А.В.
13.30	Крыльцо Гимназии	Выезд		Иванова А.В.
15.00	Школа «Мастерград»	Мастер- классы		Классные руководители
15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Гончарная мастерская (из гипса)	Изготовление греческой вазы.	Классные руководители
15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Макетная мастерская (бумагопластика, конструирование)	Изготовление египетской пирамиды Хеопса	Классные руководители

15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Дизайнерская мастерская	Китайская роспись Платка (батик)	Классные руководители
15.00	Школа «Мастерград»	Папье маше	Создание театральной маски	Классные руководители
13.40 14.30	Гимназия №5 каб.инф.	Компьютерное конструирование	Создание элемента 3D- модели исторического артефакта.	Кадышева Ч.Ю.
13.40 14.30	Гимназия №5 Каб.33	Работа с письменными источниками иероглифы, клинопись, финикийское письмо)	Знакомство с видами древнейшей письменности и создание глиняной таблички (материал - пластилин)	Грекова О.В.
13.40 14.30	Гимназия №5	Мастерская «Исторический театр»	Создание мини-сценки	Иванова А.В. Файзрахманов Т.Ф.
13.40 14.30	Гимназия №5	Мифологическая мастерская	Написание мифа по канонам греческого эпоса	Крендель. А.Б.
2 день. 8 декабря, пятница				
10.30	Актовый зал	Организационная встреча	Рефлексия проведенного дня, объявление промежуточных результатов склеить пазлы и узнать цивилизацию, по которой будет предложен кейс заданий (Египет2, Шумер2, Финикия2, Ассирия2, Китай2, Индия2, Греция2, Рим2)	Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю.
11.00. 11.45	23, 29.	Лекция “Искусство Древнего мира”	Основные этапы развития искусства древнего мира. Культурное наследие цивилизаций.	Кадышева Ч.Ю. Иванова А.В. Половников В.Л.
11.55	23, 20, 22, 25	Работа в группах.	Решение проблемных задач в Кейсах.	Кадышева Ч.Ю. Иванова А.В. Половников В.Л. Крендель А.Б.

12.40 13.10	Столовая	Обед		Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю.
13.30	Крыльцо Гимназии	Выезд		Иванова А.В.
15.00	Школа «Мастерград»	Мастер- классы		Классные руководители
15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Гончарная мастерская (из гипса)	Изготовление греческой вазы.	Классные руководители
15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Макетная мастерская (бумагопластика, конструирование)	Изготовление египетской пирамиды Хеопса	Классные руководители
15.00 16.00	Школа «Мастерград»	Дизайнерская мастерская	Китайская роспись Платка (батик)	Классные руководители
15.00	Школа «Мастерград»	Папье маше	Создание театральной маски	Классные руководители
13.40 14.30	Гимназия №5	Компьютерное конструирование	Создание элемента 3D- модели исторического артефакта.	Кадышева Ч.Ю.
13.40 14.30	Гимназия №5	Работа с письменными источниками Иероглифы, клинопись, финикийское письмо)	Знакомство с видами древнейшей письменности и создание глиняной таблички (материал - пластилин)	Грекова О.В. Половников Л.В.
13.40 14.30	Гимназия №5	Мастерская «Исторический театр»	Создание мини-сценки	Иванова А.В. Файзрахманов Т.Ф.
13.40 14.30	Гимназия №5	Мифологическая мастерская	Написание мифа по канонам греческого эпоса	Крендель. А.Б.
3 день. 9 декабря, суббота				
10.35	Актный зал	Организационная встреча	Рефлексия проведенного дня, объявление промежуточных результатов, организационный момент	Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю.
11.35-13.00	23, 20, 22, 25	Групповая работа.	Создание презентации и продукта, выбор лучших работ для участия в итоговой ярмарке. Подведение результатов и выставление оценок.	Кадышева Ч.Ю.
11.35-13.00	23, 20, 22, 25	Групповая работа.	Создание презентации и продукта, выбор лучших работ для участия в итоговой ярмарке. Подведение результатов и выставление оценок.	Иванова а.в.

11.35-13.00	23, 20, 22, 25	Групповая работа.	Создание презентации и продукта, выбор лучших работ для участия в итоговой ярмарке. Подведение результатов и выставление оценок.	Крендель А.Б.
11.35-13.00	23, 20, 22, 25	Групповая работа	Создание презентации и продукта, выбор лучших работ для участия в итоговой ярмарке. Подведение результатов и выставление оценок.	????
	Столовая	Обед		Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю.
14.00	Актовый зал	Ярмарка продуктов.	Презентация учебных-творческих работ. Награждение лучших работ, учащихся гимназии.	Иванова А.В. Кадышева Ч.Ю. Эксперты: Лузина Е.В., Гадалова Т.И. Кравченко Е.А. Первунинская С.С., Болотова Е.О.

**Расписание работы технологической сессии «Мир искусства»
в 6 классах на четверг 25 января 2018 года**

№	Уроки	6А		6Б		6В		6Г	
1.	12.50 – 13.35	Вводная лекция	а/з	Вводная лекция	а/з	Вводная лекция	а/з	Вводная лекция	а/з
2.	13.40 – 14.25	Галерея Фотина		Литература Крендель	31	<u>Архитектура Грекова</u>	29	Рыцари Половников	22
3.	14.45 – 15.30	Галерея Фотина		Ремесло Кадышева	23	Театр Файзрахманов	Ак/з	<u>Архитектура Грекова</u>	29
4.		обед	ст	обед	ст	обед	ст	обед	ст
5.	15.50 – 16.35	Ремесло Кадышева	23	Галерея Иванова		Изобретения Поповская	22	Театр Файзрахманов	Ак/з
6.	16.45 – 17.30	Театр Файзрахманов	Ак/з	Галерея Иванова		Рыцари Половников	29	Изобретения Поповская	22

Примерный план работы технологической сессии в параллели 6-х классов

Модуль - «Искусство Средневековья»

Расписание работы технологической сессии «Мир искусства» в 6 классах на пятницу 26 января 2018 года										
№	Уроки	6А		6Б		6В		6Г		
1.	12.50 – 13.35	<u>Архитектура Грекова</u>		29	Рыцари Половников		22	Галерея Ненашева		23
2.	13.40 – 14.25	Рыцари Половников		22	<u>Архитектура Грекова</u>		29	Галерея Ненашева		31
3.		обед		ст	обед		ст	обед		ст
4.	14.45 – 15.30	Изобретения Поповская		22	Театр Файзрахманов		Ак/з	Литература Крендель		31
5.	15.50 – 16.35	Литература Крендель		31	Изобретения Поповская		22	Ремесло Кадышева		23
								Галерея Никитина		

Расписание работы технологической сессии «Мир искусства» в 6 классах на суббота 27 января 2018 года										
№	Уроки	6А		6Б		6В		6Г		
1.	11.35 – 12.20	Лекция Иванова		31	Лекция Кадышева		23	Лекция Грекова		29
2.	12.25 – 13.10	Творч/работа		31	Творч/работа		23	Творч/работа		29
3.	13.15 – 14.00	Творч/работа		31	Творч/работа		23	Творч/работа		29
4.	14.05 – 14.50	Творч/работа		31	Творч/работа		23	Творч/работа		29
Средневековая ярмарка. Выставка работ (третий этаж).										

Примерный план работы технологической сессии в параллели 7-х классов

Модуль - «Искусство Возрождения»

Расписание работы открытой образовательной сессии 27 февраля			
Время/класс	7 А	7 Б	7 В
11:00 - 11:45	Организационная встреча. Лекция Титаны Возрождения (Л.В. Половников) Кабинет 29		
11:55 - 12:40	Лекция Архитектура и скульптура эпохи Возрождения Е.Н. Федяшкина Эстетический центр	Организационная встреча. Лекция Титаны Возрождения (Л.В. Половников) Кабинет 29	
12:50 - 13:35 Обед 13:35 - 13:50	Лекция Литература эпохи Возрождения Ч.Ю. Кадышева Кабинет 23	Лекция Архитектура и скульптура эпохи Возрождения Е.Н. Федяшкина Эстетический центр	Организационная встреча. Лекция Титаны Возрождения (Л.В. Половников) Кабинет 29
13:40 - 14:25	Экскурсия в музей современного искусства «PERMM»	Лекция Литература эпохи Возрождения Ч.Ю. Кадышева Кабинет 23	Лекция Архитектура и скульптура эпохи Возрождения Е.Н. Федяшкина Эстетический центр
14:45 - 15:30		Работа с заданиями на электронных ресурсах Кабинет 20	Лекция Литература эпохи Возрождения Ч.Ю. Кадышева Кабинет 23
15:50-16:35		Экскурсия в музей современного искусства «PERMM» Е.Н. Федяшкина	Работа с заданиями на электронных ресурсах Кабинет 20

16:45 - 17:30			Экскурсия в музей современного искусства «PERMM» Ч.Ю. Кадышева
---------------	--	--	---

Расписание работы открытой образовательной сессии 28 февраля					
Уроки	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
12:50 – 13:35	7 «А»Работа с заданиями на электронных ресурсах Кабинет 24	-	-	-	-
13:40 – 14:25	Л.В. Половников Коллаж Кабинет 24	Ю.А. Одинцова Литература Кабинет 33	Е.Н. Федяшкина Живопись Кабинет 29	Ч.Ю. Кадышева 3Dмоделирование Кабинет 23	А.И.Коурова Театр Актальный зал
14:45 – 15:30	Ю.А. Одинцова Литература Кабинет 33	Е.Н. Федяшкина Живопись Кабинет 29	Ч.Ю.Кадышева 3Dмоделирование Кабинет 23	А.И.Коурова Театр Актальный зал	Л.В. Половников Коллаж Кабинет 24
15:50 – 16:35	Е.Н. Федяшкина Живопись Кабинет 29	Л.В. Половников Коллаж Кабинет 24	А.И. Коурова Театр Актальный зал	Ю.А. Одинцова Литература Кабинет 33	Ч.Ю. Кадышева 3Dмоделирование Кабинет 23
16:45 - 17:30	Ч.Ю. Кадышева 3Dмоделирование Кабинет 23	А.И. Коурова Театр Актальный зал	Л.В. Половников Коллаж Кабинет 24	Е.Н. Федяшкина Кабинет 29	Ю.А. Одинцова Литература Кабинет 33
17:35-18:20	А.И.Коурова Театр Актальный зал	Ч.Ю. Кадышева 3Dмоделирование Кабинет 23	Ю.А. Одинцова Литература Кабинет 33	Л.В. Половников Коллаж Кабинет 24	Е.Н. Федяшкина Живопись Кабинет 29

Расписание работы технологической сессии «Мир искусства» в 6 классах на суббота 27 января 2018 года									
№	Уроки	6А		6Б		6В		6Г	
1.	11.35 – 12.20	Лекция Иванова	31	Лекция Кадышева	23	Лекция Грекова	29	Лекция Половников	22
2.	12.25 – 13.10	Творч/работа	31	Творч/работа	23	Творч/работа	29	Творч/работа	22

3.	13.15 – 14.00	Творч/работа	31	Творч/работа	23	Творч/работа	29	Творч/работа	22
4.	14.05 – 14.50	Творч/работа	31	Творч/работа	23	Творч/работа	29	Творч/работа	22
Средневековая ярмарка. Выставка работ (третий этаж).									

Критерии оценивания деятельности учащегося.

Оценка за технологическую сессию суммируется из трех составляющих:

- Я-сам,
- Я-группа,
- Я-учитель.

По трем критериям:

- по интеллектуальной работе
- по ролевой деятельности, коммуникации
- по качеству продукта:
 - на “5” - владеет материалом, отвечает на вопросы, участвует в диалоге,
 - на “4” - совершает незначительные ошибки, остаются вопросы.
 - на “3” - неуверенно владеет материалом, редко участвует в диалоге, не может ответить на вопросы. (смотри приложение №1, 2)

Риски проекта:

- Техническое сопровождение проекта (организация транспортных перевозок);
- Организация мастер-классов (наличие специалистов, их заинтересованность);
- Качество продуктов (работы учащихся могут не соответствовать заданным стандартам);
- Критерии оценивания продуктов (проблема оценивания творческой деятельности учащегося);
- Поиск партнеров;
- Недостаточное усвоение знаний.

Смета проекта-сессии:

- 1) Материалы для организации мастер-классов:
 - Гуашь- 400 р. 4 упаковки
 - Гипс-300 р. 30 кг
 - Бумага-1000 р. 4 упаковки
 - Маркеры-100 р. 4 упаковки

- Клей ПВА-400 р.
 - Цветная бумага-200 р. 4 упаковки
 - Пластилин- 200 р. 4 упаковки
 - Ткань для платка-200 р. 1 метр ткань атлас
 - Грамоты-200 р. 1 упаковка
- 2) Оплата труда участников (в соответствии с тарификацией)

Перспективы развития проекта-сессии:

Данная технология является универсальной как для гуманитарных, так и для технических наук. Также она является универсальной для разных возрастных групп. По предмету МХК данный способ организации учебной деятельности будет продолжен для 6-ой и 7-й параллели, но с учетом возрастных особенностей учащихся.

Каждый курс имеет свою специфику:

6-е классы. Название “Культура Средневековья”, продуктом данной проектной линии станет создание и проведение исторического квеста.

7-е классы. Название “Культура Эпохи Возрождения”, продуктом данной проектной линии является проведение круглого стола в формате Генеральной ассамблеи ООН.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
2. Боголюбов В.И. О тенденциях в развитии педагогической технологии. М.: 2002.
3. Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М. Теория обучения: учебное пособие / Под ред. Г.И. Ибрагимова. Владос. М, 2012
4. Меридит Белби Р.: «Команды менеджеров. Как объяснить успех или неудачу» Манн, Иванов и Фербер, 2009
5. Щетинин, М.П. Объять необъятное. Записки педагога / М.П. Щетинин. - М., 1986. - 176 с.
6. Щетинин, М.П. Погружение / М.П. Щетинин //Учительская газета, 1987

