

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Гимназия №5»

Г.А. Москалева

2023г.



## ПРОГРАММА

Обучение игры на гитаре

(Ансамбль «Поющие струны»)

Составитель программа

С.С. Первунинская –

педагог дополнительного образования

**СОГЛАСОВАНО**

на НМС МАОУ «Гимназия №5»

Протокол № 28

От 30 августа 2023г.

## **Пояснительная записка**

*“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.*

*В.А. Сухомлинский*

**Актуальность создания:** В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Программа «Игра на гитаре» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач, формирования сознания молодого человека, как гражданина и патриота; возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной. На третьем году обучения у ребят появляется возможность стать полноправными участниками ансамбля «Поющие струны».

**Новизна программы** заключается в том, что на занятиях создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи в коллективе.

**Педагогическая целесообразность программы** - учитывает особенности детей подросткового возраста; даёт возможность им самоутвердиться, самореализоваться, принимая участие в мероприятиях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Научиться играть на шестиструнной гитаре могут все желающие.

**Общие сведения:**

1. Возраст обучающихся 12 - 18 лет;
2. Количество человек в группе – 10 – 15 (1ый год обучения), 7-10 (2ой год обучения, от 5 человек – (3ий год обучения)
3. Педагогическая нагрузка — 1ый год - 4 часа в неделю, 2-й год — 6 часов в неделю, 3-й год обучения - 6 часов в неделю.
4. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Характеристика программы:**

**Тип программы:** Данная программа является адаптированной.

**Цель программы:** Создание условий для эстетического развития подростков, сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, сохранение и развитие традиций авторской песни.

**Задачи первого года обучения:**

*1. Образовательные:*

- развитие музыкального слуха, вокальных данных;
- обучение элементарным навыкам игры на гитаре, основам актерского мастерства, культуре поведения на сцене;
- знакомство с культурными традициями и историей жанра авторской песни;
- расширение музыкального и поэтического кругозора.

*2. Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса;
- обеспечение преемственности поколений;
- привитие культуры межличностных отношений.
- формирование у воспитанников коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности.

### *3. Развивающие:*

- развитие голосовых данных;
- привитие навыков культуры пения;
- развитие дикции, памяти, внимания;
- выявление творческих способностей в поэзии, музыке;
- умение обращаться с техникой (микрофоны, аппаратура)

### **Задачи второго года обучения:**

#### *1. Образовательные:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, совершенствование вокала и игры на гитаре;
- работа над творческим подходом к исполнению песни;
- продолжать знакомить ребят с культурными традициями и историей жанра авторской песни.

#### *2. Воспитательные:*

- поддержка талантливых детей;
- воспитание толерантного отношения в коллективе.

#### *3. Развивающие:*

- развитие голосовых данных;
- использование на занятиях навыков двухголосного пения;
- развитие дикции, памяти, внимания, артистизма.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### *1. Образовательные:*

- продолжать развивать музыкальный слух, вокальные данные (участие в ансамблевой деятельности);

- совершенствование игры на гитаре;
- пропаганда жанра авторской песни;
- вовлечение членов клуба к организации мероприятий.

### *2. Воспитательные:*

- привитие стремления к творческому процессу;
- поддержка талантливых детей;
- обеспечение преемственности.

### *3. Развивающие:*

- продолжение работы по развитию голосовых данных и культуры пения;
- развитие творческих поэтических и музыкальных способностей;
- развитие навыков организаторской деятельности.

### **Формы и методы обучения:**

Обучение проводится в форме теоретических и практических занятий.

Занятия могут быть как коллективные, групповые, так и индивидуальные.

### *Занятия проводятся:*

- по игре на гитаре;
- по вокалу;
- по сценическому мастерству;

Используется такая форма обучения и воспитания, как участие в различных мероприятиях гимназии, района, города, края. Участие в концертах, музыкальных гостиных, творческих мастерских, собственная концертная деятельность учеников. Всё это направлено на приобретение новых знаний и впечатлений, на развитие вкуса обучающихся. Посещение концертов, изучение творчества классиков жанра и многих других авторов исполнителей способствует пополнению личного репертуара участников, развивает здоровую конкуренцию, способствует личностному росту.

Занятия по гитаре требуют особого внимания и усидчивости, неоднократного повторения пройденного материала. Целью является научить учащихся пользоваться музыкальной грамотой. Это достигается

теоретическими занятиями, практическими – отработка навыков игры на гитаре. Предусматривается и домашнее задание.

Занятия по вокалу зависят от уровня развития музыкального слуха учеников, их работоспособности. В первый год обучения упор делается на массовые занятия, для того чтобы ученики свободно ощущали себя в хоровом пении.

Занятия по сценическому мастерству помогает обучающимся приобрести уверенность в себе, способствует интересной подаче песен. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

*При этом используются следующие методы:*

- а) словесные – рассказ, дискуссия;
- б) практические – упражнения, практические занятия;
- в) контроля и оценки – два раза в год зачётный урок, выступление на мероприятиях, конкурсах разного уровня. В конце года отчётный концерт для родителей.

Участие обучающихся в различных мероприятиях гимназии, района, города, края является своеобразным подведением итогов достигнутых успехов, поощрением к дальнейшей деятельности, критерием к следующему этапу обучения.

#### **Основные направления деятельности:**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

**Первое** – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата.

**Второе** – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

## Учебно – тематический план 1-го года обучения

### Перечень разделов программы.

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	История гитары и традиции жанра	8		8
2.	Гитара	20	30	50
3.	Вокал	7	13	20
4.	Музыкальная грамота	10		10
5.	Актёрское мастерство	2	5	7
6.	Образовательный	15	15	30
7.	Работа с техническими средствами	1	1	2
8.	Развитие творческих способностей	3	3	6
9.	Концертная деятельность	2	9	11
	Всего:	68	76	144

Расчёт часов осуществляется на 36 недель

### Содержание программы 1-го года обучения:

#### **1. История гитары и традиции жанра (8 часов)**

- знакомство с историей создания гитары;
- понятие авторской песни через изучение творчества классиков жанра:

Ю.Визбор, Б.Окуджава и др.

#### **2. Гитара (50 часов)**

- изучение квадрата аккордов (П.З.);
- изучение тональностей: Am, Em, C (П.З.);
- упражнение на «барре» (П.З.);
- аккомпанемент в пределах тональности (Ля минор, Ми минор);
- набор репертуара из 6-7 песен. (П.З.)

#### **3. Вокал (20 часов)**

- выявление тембра голоса (П.З.);
- обучение диафрагмальному дыханию и пению (Теория и П.З.);
- развитие слуха (П.З.);
- упражнение для пения в унисон в одной тональности (Теория и П.З.);
- занятия по распеванию: коллективные, индивидуальные (П.З.)

#### **4. Музыкальная грамота: (10 часов)**

- буквенное обозначение нот и аккордов;
- понятие мажора и минора;
- звукоряд, тоника, трезвучия, тональность;
- настройка гитары.

#### **5. Актёрское мастерство: (7 часов)**

- сценическая речь (упражнение на дикцию, упражнение для голосовых связок. (Теория и П.З.)

Ученики должны получить представление о сцене, творческом подходе к исполнению песен, научиться владеть своими данными.

#### **6. Образовательный раздел: (30 часов)**

- знакомство с творчеством пермских и российских бардов.

#### **7. Работа с техническими средствами: (2 часа)**

- умение обращаться с микрофонами;

#### **8. Развитие творческих способностей: (6 часов)**

- совместный выбор репертуара;
- хоровые спевки (П.З.);
- развивающие игры («Песня на заданную букву», «Угадай песню», «Крестики-нолики» и т.д.)

Способствует развитию художественного вкуса, умению работать в коллективе. На занятиях обучающиеся имеют возможность проявить свои вокальные и исполнительские данные. Результат достигается на общих и индивидуальных занятиях.

#### **9. Концертная деятельность: (11 часов)**

- участие в гимназических мероприятиях;
- отчётном концерте.

Является своеобразным подведением итогов, поощрением к дальнейшим занятиям. Критерием перехода к следующему этапу обучения.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

#### **Перечень разделов программы.**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
----------	-------------------------	---------------	-----------------	--------------



1.	История, традиции жанра	10		10
2.	Гитара	15	35	50
3.	Вокал	4	26	30
4.	Музыкальная грамота	15		15
5.	Актерское мастерство	10	10	20
6.	Образовательный	10	20	30
7.	Работа с техническими средствами	2	2	4
8.	Развитие творческих способностей	15	15	30
9.	Концертная деятельность		27	27
	Всего:	81	135	216

Расчёт часов осуществляется на 36 недель.

### **Содержание программы 2-го года обучения:**

#### **1. История традиции жанра: (10 часов)**

- история жанра авторской песни, автобиографии авторов;
- изучение творчества классиков;
- просмотр и прослушивание видеороликов;
- проведение тематических вечеров.

Обучающиеся имеют возможность самостоятельно подготовить сообщение, видеоролик о любимом авторе - исполнителе, любимой группе и выступить перед коллективом. В личный репертуар учеников обязательно включаются песни классиков жанра.

#### **2. Гитара: (50 часов)**

- парный аккомпанемент (две гитары) (П.З.);
- аккорды от ноты «до» до ноты «си»;
- умение транспонировать в двух тональностях (П.З.);
- подбор аккомпанемента «на слух»;
- гитарное соло (П.З.);
- расширение индивидуального репертуара до 10 – 12 песен.

#### **3. Вокал: (26 часов)**

- работа над звуковоспроизведением: гласные, согласные, шипящие, свистящие и т. Д. (П.З.)
- распределение дыхания в тексте;

- разучивание песен из личного репертуара каждого ученика (Теория, П.З.)

Занятия по распеванию коллективные, индивидуальные. Акцент делается на упражнения по развитию чувства ритма и музыкального слуха.

#### **4. Музыкальная грамота: (15 часов)**

- кварто – квинтовый круг, тоника, доминанта;
- мажорные и минорные аккорды;
- размер и счет в музыке;
- настройка гитары.

Знания этого раздела приобретаются в процессе теоретических и практических занятий. Ученикам выдаются домашние задания.

#### **5. Актёрское мастерство: (20 часов)**

- сценическая речь (упражнения на дикцию, дыхательная гимнастика, упражнение для голосовых связок) (Теория, П.З.)

- культура сцены (Теория, П.З.)

Обучающиеся приобретают способность спокойно чувствовать себя перед публикой. Результат достигается практическими занятиями.

#### **6. Образовательный раздел: (30 часов)**

- знакомство с творчеством пермских и российских бардов.
- просмотр видеороликов, прослушивание звукозаписей.
- создание презентации о пермских авторах – исполнителей.

#### **7. Работа с техническими средствами: (4 часа)**

- работа с микрофонами;
- умение обращаться с аппаратурой.

#### **8. Развитие творческих способностей: (30 часов)**

- совместный выбор репертуара;
- хоровые спевки (П.З.);
- творческий анализ текста;
- развивающие игры («Песня на заданную букву», «Угадай песню», «Крестики-нолики и т.д.)

Способствует развитию талантливой молодёжи, развитию художественного вкуса, умению работать в коллективе.

### **9. Концертная деятельность: (27 часов)**

- участие в мероприятиях разного уровня: гимназические (праздники, концерты, фестивали), районные, городские.

Концертная деятельность является своеобразным подведением итогов, критерием перехода к следующему этапу обучения.

## **Учебно – тематический план 3-го года обучения**

### **Перечень разделов программы**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Теория музыки	10	10	20
2.	Гитара	15	35	50
3.	Вокал	10	25	35
4.	Актерское мастерство	10	10	20
5.	Образовательный	10	10	20
6.	Работа с техническими средствами	2	2	4
7.	Развитие творческих способностей	5	15	30
8.	Концертная деятельность		37	37
	Всего:	67	149	216

Расчёт часов осуществляется на 36 недель.

### **Содержание программы 2-го года обучения:**

#### **1. Теория музыки: (20 часов)**

- построение септаккордов (Теория, П.З.);
- изучение гитарной нотной грамоты (Теория, П.З.);
- запись подобранной музыки аккордами (П.З.);

Знания этого раздела ученики приобретают в процессе теоретических и практических занятий, которые проверяются на зачётных занятиях (раз в четверть).

#### **2. Гитара: (50 часов)**

- парный аккомпанемент (две гитары) (П.З.);
- игра в ансамбле (две и более гитары) (П.З.);
- аккорды от ноты «до» до ноты «си»;
- умение транспонировать в двух тональностях (П.З.);

- подбор аккомпанемента «на слух»;
- гитарное соло (П.З.);
- расширение индивидуального репертуара.

Учащиеся совершенствуют навыки и умения игры на инструменте.

### **3. Вокал: (35 часов)**

- умение петь на два голоса (П.З.);
- твёрдо держать голосовые партии (П.З.);
- распределение дыхания в тексте;
- попытка играть разнообразный гитарный аккомпанемент
- разучивание песен из личного репертуара каждого ученика (Теория, (П.З.)

Занятия по распеванию коллективные, индивидуальные. Акцент делается на упражнения по развитию чувства ритма и музыкального слуха.

### **4. Актёрское мастерство: (20 часов)**

- сценическая речь (упражнения на дикцию, дыхательная гимнастика, упражнение для голосовых связок) (Теория, П.З.)
- культура сцены (Теория, П.З.)
- работа над сценическим мастерством (П.З.)

Результат достигается практическими занятиями, которые способствуют снятию зажатости, боязни выступать перед аудиторией.

### **5. Образовательный раздел: (20 часов)**

- знакомство с творчеством пермских и российских бардов.
- просмотр видеороликов, прослушивание звукозаписей.
- творческие мастерские (П.З.);
- продолжать знакомство с классиками жанра авторской песни.

### **6. Работа с техническими средствами: (4 часа)**

- работа с микрофонами;
- умение обращаться с аппаратурой.

### **7. Развитие творческих способностей: (30 часов)**

- совместный выбор репертуара;

- хоровые спевки (П.З.);
- творческий анализ текста;
- индивидуальные занятия (П.З.);
- работа с отдельными группами:
  - Ансамбль
  - Солисты
  - Авторы исполнители

### **9. Концертная деятельность: (27 часов)**

- участие ансамбля «Поющие струны» в мероприятиях разного уровня: гимназические (праздники, концерты, фестивали), районные, городские, краевые, всероссийские.

#### ***Ожидаемые результаты:***

##### ***1-го года обучения:***

- К концу года обучающийся должен приобрести элементарные навыки игры на гитаре.
  - Знать музыкальные термины.
  - Ориентироваться в пределах двух тональностей (Am/E).
  - Свободно петь в ансамбле.
  - Иметь представление о выступлении на сцене.
  - Знать основателей и классиков жанра авторской песни.
  - Иметь в собственном репертуаре пять и более песен.

##### ***2-го года обучения:***

- Обучающиеся должны свободно ориентироваться в четырёх тональностях.
  - Свободно играть на гитаре простейший аккомпанемент к песням.
  - Уметь одновременно петь и аккомпанировать себе на гитаре.
  - Уметь расставлять смысловые акценты в текстах песен.
  - Расширить личный репертуар до 10-12 песен.

### ***3-го года обучения:***

- Обучающиеся должны свободно ориентироваться в четырёх тональностях.

- Освоить различные виды аккомпанемента и уметь их применять на практике.

- Расширить свой репертуар.

- Получить навыки выступления на сцене.

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение;

- музыкальные инструменты (гитары);

- сценическая площадка;

- аппаратура (микшер, колонки, ноутбук, микрофоны, стойки);

- проектор, экран.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- обучающие схемы, таблицы аккордов;

- сборники авторских и эстрадных песен;

- подборка песенного репертуара из периодических изданий;

- видеозаписи, фонограммы с концертов популярных авторов

исполнителей, классиков жанра.

- сборник - «Вокальные упражнения для детей» («Инфоурок»)

- интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)

### **Список литературы:**

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

### *Сборники:*

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
  6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
  8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
  9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
- Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.