

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждения  
“Гимназия №5” г. Перми

**Иммерсивность как педагогическая технология  
при обучении школьников. Музейная педагогика.**

г. Пермь  
2023 г.

## Содержание

1.	Введение.....	стр.3
2.	Иммерсивность как педагогическая технология при обучении школьников.....	стр.4
3.	Дидактические и методические разработки для реализации технологии иммерсивности.....	стр.6
4.	П е р	
5.	Второй шаг к успеху. Инсталляции как форма иммерсивной технологии.....	стр.10
6.	Третий шаг к успеху. Это создание условий для самореализации, самоутверждения.....	стр.17
7.	Четвертый шаг к успеху. Рефлексия. Умение рефлексировать.....	стр.20
8.	Заключение.....	стр.21
9.	Приложение.....	стр.21-22
	п е х у .	

Р  
о  
д  
и  
т  
е  
л  
и

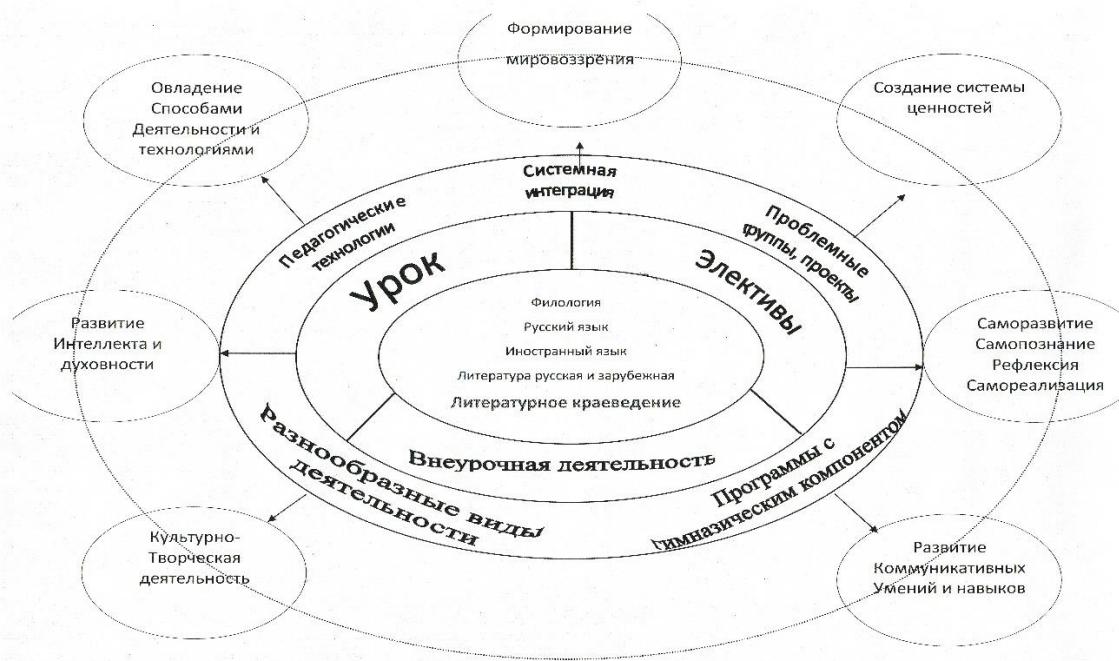
—  
с  
о  
т  
о  
в  
а

*Вы думаете, что это от Вас не зависит?  
Всё в Ваших руках!*

## **Введение.**

Сущность гуманитарного образования в нашей гимназии заключается введении ученика в пространство человеческой культуры, с целью формирования самим индивидом готовности к восприятию окружающего мира через призму общечеловеческих ценностей.

В основе содержания филологического образования лежат положения «Концепции образовательной области «Филология», разработанные коллективом преподавателей гимназии в рамках МО, в соответствии с федеральными стандартами, концепции развития гимназии.



Новое образовательное пространство подразумевает и новое содержание образования, и новые технологии обучения, воспитания, развития. Это развитие интеллектуальных способностей детей с целью вывести каждого школьника на воспитание культуры творческого мышления, развитие эмоциональной чувственной сферы. **Думаю, задача гимназии – воспитать, прежде всего, творчески мыслящего, духовно чуткого человека, творца.** Необходимо убедить ученика в том, что **он – субъект собственной жизни** и творит ее сам. Самое ценное – это его собственное саморазвитие, а высшее проявление мастерства учителя – реальное саморазвитие ученика.

**Так как же стать счастливым учителем?..** Найти своего ученика! Школа будущего для меня – это уже не просто мечта, это реальность, которая создается учителями сегодня. Индивидуализация образования требует новых подходов и новых технологий при работе с детьми.

Современного ученика необходимо погрузить в атмосферу времени. Сделать ребенка активным участником образовательного процесса. Нужно создать площадку для диалога, просвещения, самовыражения, вовлечь обучающегося в диалог, сделать его не пассивным созерцателем, а активным участником. В данном направлении активно развивается **иммерсивный формат** в образовательной деятельности. В своей работе я попыталась обобщить свой скромный опыт и описать технологию успеха, технологию иммерсивности.

## **Иммерсивность как педагогическая технология при обучении школьников.**

**Иммерсивность** – это понятие, которое происходит от английского слова «*immersion*», что означает погружение. Иммерсивность понимается как создание эффекта «присутствия» за счет комплекса ощущений человека, находящегося в искусственно созданной среде. Воздействие на все органы чувств учащегося: зрение, слух, движение, запах и иногда даже вкус. (Статья И.С. Майоров «Иммерсивность как педагогическая технология при обучении школьников в музейном пространстве»).

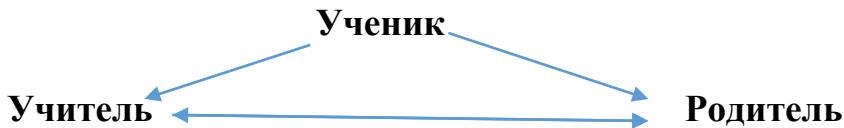
Будучи словесником, я всегда была против перенасыщения русского языка иностранными терминами, но иногда русского аналога просто не существует.

В «Современном толковом словаре живого русского языка начала 21 века» иммерсивность рассматривается как совокупность ощущений человека, находящегося в искусственно созданном трехмерном мире, в котором он может менять точку обзора. В российской педагогике иммерсивное обучение- это метод, использующий искусственную или смоделированную среду, благодаря которой учащиеся могут полностью погрузиться в процесс обучения.

Технологию иммерсивности активно используют при обучении детей в музейном пространстве, так как я являюсь руководителем школьного музея и активно сотрудничаю с музеями города, технология иммерсивности увлекла меня. Я попробовала применить ее в своей работе учителя и классного руководителя.

### **Основные моменты технологии иммерсивности:**

1. Обучение должно превратиться в площадку для диалога, своеобразный «любовный» треугольник:



**«Я всегда готов к разговору»**, – девиз участников треугольника. Задача педагога - создать атмосферу доверия.

Атмосфера комфорта → раскрывается потенциал участников;

2. Ученик – действующий субъект.

**Преподаватель** – наблюдатель, организатор и активный участник коммуникации, изменяющий условия и параметры обучения. Координатор взаимодействия участников и образовательной среды.

- Родитель** – активный помощник, участник, идейный товарищ;
3. Необходимо создать особую атмосферу погружения в среду, эпоху, исторический момент, процесс, предмет, событие (как в сфере искусства: перформансы, живые театры). Ученик – активный участник процесса обучения, он вовлечен в творческий процесс;
  4. Получение практического опыта + перенос этого опыта в реальную жизнь = полное, цельное представление об изучаемом вопросе. Возникает объемная картинка мира;
  5. Мотивация – это не обязательства ученика, а его понимание, вовлечение и разделение ответственности за полученный результат;
  6. Организация процесса имеет гибкую структуру, которая зависит от индивидуальности обучающегося, класса, группы;
  7. Повышенный уровень вовлеченности → повышается мотивация, потому что сам ученик становится ответственным за образовательную среду, которую сам создает и погружается в нее. Появляется возможность виртуально воссоздать необходимые физические среды, прибегая к современным технологиям;
  8. Нет иерархии, нет того, кто учит, а кто учится. Уважительное отношение между участниками процесса;
  9. Импровизации. Каждый получает свой собственный результат. А в конце обучения общий, групповой;
  10. Основа – коллективное взаимодействие для получения общего результата;
  11. Воздействие на все органы чувств учащегося: зрение, слух, движение, запах и иногда даже вкус.



**Риски:** невозможность предугадать, что ждет участников в итоге этого взаимодействия. Но важно, что они приобретут новый опыт. Негативный опыт также корректируется.

Таким образом происходит погружение в определенную среду, стираются границы между условным и реальным. Я считаю, что развитие иммерсивных технологий и их взаимодействие с другими технологиями перспектива ближайших лет.

## Дидактические и методические разработки для реализации технологии иммерсивности.

### Первый шаг к успеху.

#### Родители - сотоварищи.

Я убеждена, что прививать любовь к обучению необходимо с детства и это дело семейное. Все мы из детства. Большинство наших убеждений, привычек, наше поведение обусловлено нашим детством. Хотим мы того или нет, сознательно или бессознательно, но мы впитываем родительские слова, убеждения случайных знакомых, нянь, преподавателей. К сожалению, у особо рьяных родителей, которым хочется быть хорошими в глазах окружающих, проводится знак равенства между поведением хорошо воспитанного ребенка и поведением отлично дрессированных собак, за которое дети получают поощрения. Проблема в том, что ребенок еще не может понять разницы между искренним желанием родителей помочь ему, и он вынужден выбирать порадовать маму или забыть о себе.

**Детство столь рано**, что без поддержки понимающих «больших» людей, оно не сумеет превратиться в счастливое взросление.

И взрослым нужно быть настолько терпеливыми, чтобы поймать момент, когда детское желание будет реализовано, естественно, без давления. Воспитанника необходимо заинтересовать, а не заставлять. У каждого в процессе обучения складывается свой **творческий момент**. Помочь ребенку в сотворении такого момента – **счастье учителя**.

Никогда не видела папу без книги в руках, и еще маленькая пыталась ему подражать, ходила с книгой по дому, изображая взрослую... Так книга стала важной частью моей жизни.

В современном мире уже не ходят с книгой, телефоны заменили все, это упрощает жизнь, но у каждой медали две стороны. Посмотрите на людей в транспорте... И все же только книга дает развитие души, личности.

А что же еще способствует развитию личности и является мощным фактором воздействия? Семья...

Семья – это особый социальный институт, вводящий ребенка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье. Наши предки это понимали. Литературные салоны, кружки, семейные вечера – все это модные тенденции 19 века. «Я вынес из этих чтений столько возвышенного и прекрасного... чтения в семье превращались в ритуал», - писал Ф. Достоевский.

Семейные чтения – это единение, обмен информацией, идеальный посредник для диалога. Как часто в семьях возникают проблемы «отцов и детей» А может стоит прочитать роман И. Тургенева и обсудить прочитанное?..

«Россия стоит у предела, за которым начинается деградация нации... главное преступление перед книгами – это не порванные обложки, не цензура и даже не костры – это пренебрежение книгами, их не чтение... Человек за это расплачивается жизнью, а нация историей», - говорил И. Бродский.

Что же делать? Извечный русский вопрос...Работать... Предложила родителям в 5 классе выбрать 4 книги для чтения с детьми дома (по четвертям). На родительском собрании обсудили формы работы с книгой: чтение по ролям, чтение по странице, успокаивающее чтение на ночь, литературные чтения всей семьей, литературные вечера.

Так появился проект «Семейные чтения».



Объяснила родителям, что необходима «провокация» деятельной позиции ребенка, «ловля» креативного порыва. ЧТЕНИЕ – это сотворчество понимающих.

**Совместно придумали задания для учащихся и родителей:**

- напиши 10 вопросов, которые ты себе задаешь, когда размышляешь о прочитанном;
- опиши свое состояние после прочитанного. Что происходит с тобой? ;
- дай волю фантазии, подумай, что произойдет, когда...;
- с кем (чем) связаны положительные (отрицательные) эмоции? (после прочитанного);
- сделай обратный пересказ. Что заметил? Раскрути цепочку предшествующих событий;
- запиши свои мысли, осмысли прочитанное. Мысль появится, как только прикоснешься к бумаге;
- запиши те «дурацкие», на твой взгляд, вопросы, которые возникают по ходу размышлений (возможно, это и есть самые важные вопросы. «Мой «дурацкий»

детский интерес может быть взрослым, научным?» - возглас удивления одного из моих учеников. А почему нет!?)

- подготовь цитатные карточки, словарики, таблички - схемы художественных образов, образов-символов;
- придумай вопросы и задания друг другу (родители, дети), игра «поймай» свой вопрос»;
- придумай и проведи конкурс на лучший кроссворд, квест; создай с родителями презентацию, видеоигру по прочитанному;
- придумай костюмы героев, организуй дефиле с переодеваниями;
- нарисуй декорации;
- придумай задания в разной форме, например, в форме 12 записок или задания сюрприза (утром на кухне к завтраку);
- нарисуй иллюстрацию (в классе появился сборник иллюстраций);
- сними видеоролик (лучшие ролики были помещены в медиацентре гимназии);
- напиши эссе «Какие открытия я сделал для себя?».

Так появился сборник рассказов «Мои любимые книги», лучшие работы опубликованы в школьном ежегодном альманахе «ГимнАЗия». Это и есть момент раскрытия бутона – ты тоже достоин радости – творческое начало в жизни ребенка. Создание собственного текста – это перевод одного языка в другой и выстраивание собственной смысловой конструкции.

Происходит создание ситуации культурного насыщения среды – выход на более серьезные вопросы, необходимость дотянуть их до «культурных» вопросов (насыщение среды с помощью художественных текстов), создание события.



В совместных «читках» давалась установка на максимальное расширение музыкального диапазона речи, драматизации, поэтому **«Литературная гостиная»** - лучшая форма для реализации семейных чтений.

Одной из серьезных проблем последних десятилетий стала культура общения. Не умеют общаться, взрослые не учат, не прививают навыков общения в семье и школе – круг замкнулся. И если собирается компания – о чем говорить, как говорить, что обсуждать, что и зачем слушать? Не знают и не умеют. Но ребята хотят общаться, им необходимо взаимопонимание. «Вселенная обретает смысл лишь в том случае, если нам есть с кем поделиться нашими чувствами» (Пауло Коэльо).

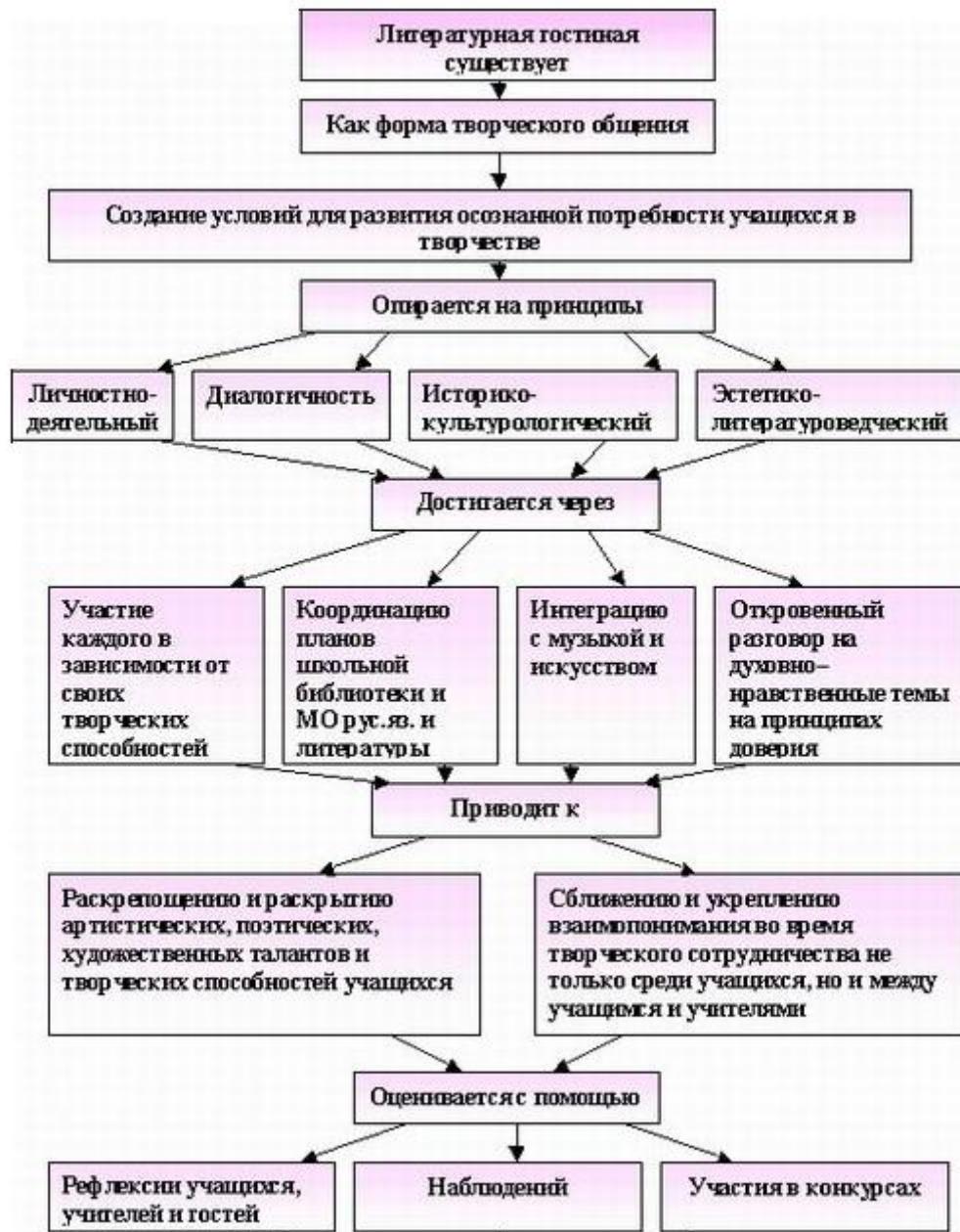
Одной из важных целей «Литературной гостиной» является стремление воспитать у учащихся потребность в общении друг с другом, старшими товарищами, учителями, родителями. Общение в неформальной, неказенной, а почти домашней обстановке. Многие из моих учеников пишут стихи, рассказы, сочиняют музыку, песни, хорошо рисуют, поют. И всем этим хочется поделиться с товарищами, с людьми, которым это интересно. Эти встречи стали поистине праздником. Ребята с огромным интересом готовились к ним. В процессе этой работы школьники испытывали чувства открытия, обретения, прозрения, которые, естественно, вызывали желание рассказать об этом другим, поделиться с товарищами. К этой работе активно подключились **и родители**. Ученики сами определяли тематику каждой встречи.

Сотрудничество с детьми в подготовке «Литературных гостиных» осуществлялось в зависимости от сценарного решения и содержания материала, но отличительной особенностью являлось то, что учащиеся и родители становились не только соорганизаторами, но и активными исполнителями.

#### Тематика «Литературных гостиных»:

- Я – человек.
- Осознание любви.
- Что такое хорошо, и что такое плохо?
- Россия моими глазами.
- Дружить. Легко ли это!?
- Мечта и реальность.

**Эффект в результате проекта колоссальный**, сама не ожидала, включились все, даже бабушки и дедушки, братья и сестры. Родители говорят: «Спасибо» (Взаимопонимание! Общение!). «Любовный» треугольник состоялся.



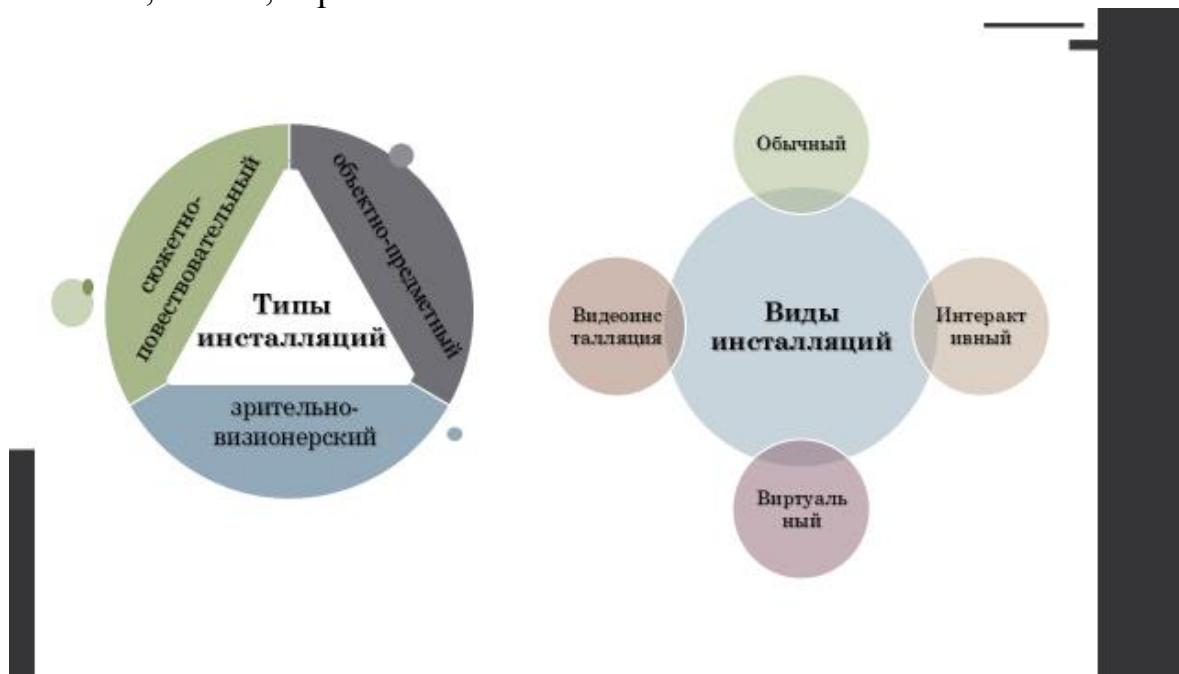
## Второй шаг к успеху. Инсталляции как форма иммерсивной технологии.

Но нельзя останавливаться на достигнутом. Жить – значит двигаться вперед. И мы пошли дальше. Предложила ребятам и родителям в рамках проекта «Семейные чтения» создать инсталляции, как продукт, результат проекта. Но что же такое проект «Семейные чтения»? Это проект, направленный на вовлечение детей и их родителей в совместную деятельность. А чтения потому, что прежде всего мы работаем с литературой: художественной, публицистической, архивной. А потом оформляем полученную информацию в инсталляцию.

## Инсталляция как форма иммерсивной технологии.



**Инсталляция** – это форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов, форм и являющую собой художественное целое. Главная цель инсталляции - создание особого художественно-смыслового пространства, которое строится на сочетании простых вещей, и помогает найти в них новые значения, качества, смысл, скрытые от нас.



Создание музейных экспозиций, инсталляций как раз и способствует читательский опыт воплотить в реальный продукт, погрузиться в атмосферу

времени, найти точки взаимодействия в семье, развивать творческие, коммуникативные способности ребенка.

### **Цель проекта: создание инсталляций.**

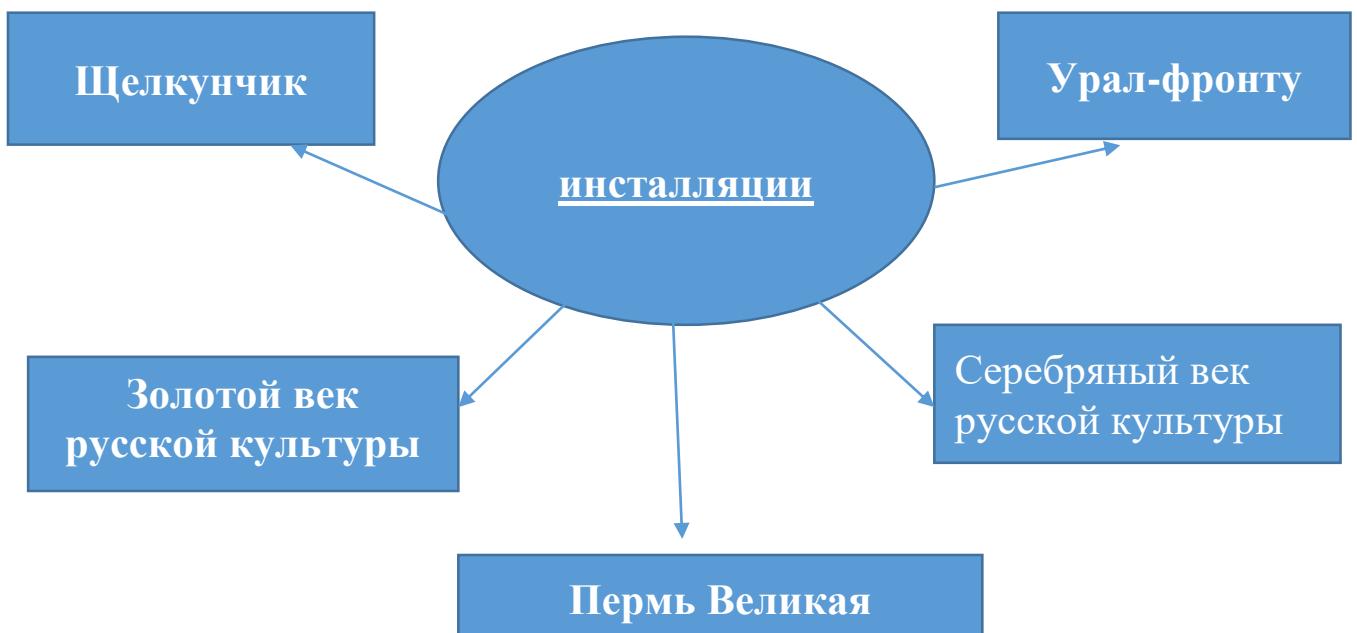
#### **Задачи:**

1. Продолжить работу над личностным развитием ученика;
2. Формировать знания о семье, Пермском крае, России;
3. Показать важность семейных ценностей, значимость русской культуры;
4. Развивать деятельностное приобретение опыта через краеведение и семейный опыт;
5. Приобщить родителей к совместной деятельности с детьми в классе, вовлечь в общее дело;
6. Привлечь детей к здоровому образу жизни посредством культуры.

В рамках проекта «Семейные чтения» создавали совместно с родителями инсталляции по балету «Щелкунчик», «Вклад Пермского края в Победу. Урал-фронт», посвященную 75-летию Победы в ВОВ, «Золотой и Серебряный век русской культуры». В год 300-летия города Перми поставили цель - создать в кабинете русского языка и литературы музейную экспозицию «Пермь Великая».

Но как сделать так, чтобы рассказы об истории не превратились в сухие факты? Человек проявляет эмоции, когда это касается его семьи, родных, связано с его домом. **Важно развивать эмоциональную сферу**, чувство сопричастности каждого из нас, поэтому я использовала технологию иммерсивности в работе над проектом.

#### **Тематика инсталляций**



### Этапы проектов

Подготовительный	Организационный	Информационный	Реализационный
<p>1.Сформировать организационный комитет, распределить обязанности, собрать материал экспозиции;</p> <p>2.Разработать идею инсталляции, организовать поиск предметов культуры и быта (некоторые предметы хранились в семьях, некоторые нашли в комиссионных магазинах, интернете, многие экспонаты создавались руками учащихся совместно с родителями;</p> <p>3.Работа в семейных архивах, в пермском архиве с литературой и материалами музеев г. Перми.</p>	<p>1.Создание инсталляции, отбор экспонатов;</p> <p>2.Написание сценария экскурсий, работа с экскурсоводами;</p> <p>3. Реклама проекта;</p> <p>4.Детальная проработка всех необходимых ресурсов, проработка сценария, репетиции выступлений.</p>	<p>Работа с печатными СМИ;</p> <p>Работа с интернет ресурсами;</p> <p>Работа с социальными сетями;</p> <p>Распространение пригласительных билетов.</p>	<p>1.ЭксCURсии, квесты, концерты;</p> <p>2.Организация фото и видеосъемки;</p> <p>3.Отчет в средствах массовой информации;</p> <p>4.Рефлексия.</p>

Подробно хочется рассказать о двух инсталляциях. И на примере работы показать технологию иммерсивности.

Сегодня возрастает роль гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. **Чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком.**

**СЕМЬЯ. ДОМ. РОДИНА.** Ключевые слова. Именно они, я считаю, помогают становлению чувства патриотизма. В год 75-летия Победы предложила создать инсталляцию «Вклад Пермского края в Победу». Война оставила

незаживающие раны в каждой семье, которые до сих пор кровоточат. Человек проявляет эмоции, когда это касается его семьи, родных, связано с его домом. Память о войне должна храниться не только на уровне государства, школы, но и в семье. **Важно развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности каждого из нас.**

В юбилейный год празднования Победы в Великой Отечественной Войне каждый должен быть не просто зрителем на этом празднике, а принимать личное активное участие в его создании. Не важен масштаб личного вклада, важно, что этот вклад станет частью одного общего дела.

Так появилась **цель:** создать в кабинете русского языка и литературы музейную экспозицию «Урал - фронту», посвященную Победе в Великой Отечественной Войне и вкладу жителей Урала и семей класса в ее приближение.

Для реализации любого проекта необходим план работы. Мы назвали это **Дорожной картой проекта.** Такие дорожные карты существуют для всех инсталляции (см. приложение 2). Перед глазами весь объем работы, вся картина проекта. Дорожная карта мобильна, можно что-то менять, дополнять.

Работая над проектом, узнали, собрав информационный и архивный материал, о вкладе в Победу в ВОВ промышленности Урала, о великих «строителях» победы, наших земляках. Например, Яковлева Матрена Ивановна, которая продала все, что имела: дом, скотину, вещи - пришла в сельсовет с мешком денег со словами: «Купите на эти деньги самолет». В 2011 году жители Сивинского района в знак благодарности воздвигли Матрене Ивановне памятник.

Нами были составлены маршруты по Пермским улицам, названным в честь пермяков, героев войны.

На стенах кабинета разместились цветные увеличенные копии подлинных писем с фронта и репродукции плакатов 1945 года на тему Победы, экспонаты (например, подлинные военные карты в планшете и химический карандаш. Они каким-то чудом сохранились в семье Романовских, и у нас есть уникальная возможность посмотреть, дотронуться до них руками), предметы ВОВ: макеты снарядов, выпускаемых на Мотовилихинских заводах (выполнены учениками), военная каска, выпущенная заводом в г. Лысьва, подлинные ордена и медали, материалы и фото из семейных архивов. Ребята узнали подробно о каждой реликвии.

Углубились в историю семей, изучив семейные архивы. Оформили альбом **«Бессмертный полк»**, в котором были собраны найденные материалы, фотографии, а также помещены пронзительные письма ребят, обращенные в прошлое героям ВОВ, своим родственникам (ссылка <https://disk.yandex.ru/i/i8c02zHtkQT1ww>). Многие ученики составили боевой путь своих родственников-участников ВОВ. Эссе об истории жизни прадедушки Пономаревой Даши стало победителем Всероссийского конкурса «История Великой победы глазами потомков».

Подготовили и оформили музейную экспозицию, которая помогла погрузиться в атмосферу культуры и быта военного времени... Перед вами комната артистки. состояний. Сейчас мы услышим вальс «Рио Рита», «На сопках Манчжурии». На стенах фото любимых певцов: Леонида Утесова и Клавдии Шульженко». Здесь

собраны предметы быта периода ВОВ. Репродуктор включен. Он сделан руками учеников класса. Мы видим, что хозяйка комнаты готовится к отъезду на фронт в составе концертной бригады. Готово сценическое платье (сшито в стиле 40-ых

Г  
о  
т  
о  
в

с Создали ролик экспозиции (ссылка  
<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FjADGguHmK1DSXg&e>

Разработали экскурсию с демонстрацией экспонатов. Василию Михайловичу Астафьеву мы отправили видеоролик с нашей инсталляции. К сожалению, он совсем недавно ушел из жизни, герою Советского Союза было 102 года.

Согласно дорожной карте, проводились экскурсии, квесты, конкурсы, организовывались фото и видеосъемки. Мы участвовали в конкурсах и акциях. Например, в акции «Вокзал памяти» от РЖД. Фотографии прадедушек и прабабушек, внесших свой вклад в победу в ВОВ, были представлены на вокзале «Пермь II». Приняли участие в проекте «РЯБИНОВАЯ АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ», поддержанный Фондом Президентских грантов. Сняли видеоролик о герое СССР – Екимове Василии Григорьевиче и внесли свой вклад в создание сборника «Золотые звезды Прикамья». Всем классом участвовал в акции «Синий платочек». Проект «Синий платочек» был создан в память о ветеранах ВОВ. Ученики собрали посылки для ветеранов и поздравительные письма-треугольники, сшили совместно с родителями кисеты и в конце экскурсий по нашей экспозиции подарили памятные подарки ветеранам.

Все участники инсталляции полностью погрузились в эпоху, получился эффект присутствия, сопричастности, самовыражения (сняли ролики «Что для меня Победа», «Окна Победы» (см. приложение 3). Все виды и компоненты иммерсивной технологии были реализованы. **Пока мы помним**, герои той страшной войны будут жить. **Семейная память крепкая**.

В результате работы мы собрали огромный материал, создали презентацию на 200 слайдов (см. приложение 1). Всем этим материалом я деляюсь с коллегами, учителями русского языка и литературы, с учителями истории. Многие используют этот материал на своих уроках.

В год 300-летия города Перми поставили цель - создать в кабинете русского языка и литературы **музейную экспозицию «Пермь Великая»**.

~~Музейной экспозиции «Пермь Великая»~~. Вызывает вспоминать знаменитыми семьями, людьми, которые «Отечеству принесли богатство, себе-имя» (девиз рода Строгановых). Историю создают люди, поэтому инсталляция посвящена знаменитым семьям Прикамья.

Создали **дорожную карту** проекта, был сформирован организационный комитет, распределены обязанности, каждая семья получила задание. Собрали материалы экспозиции (совместная деятельность педагога, родителей и учащихся

по подготовке проекта). Как уже писала ранее (некоторые предметы хранились в семьях, некоторые нашли в комиссионных магазинах в интернете, многие экспонаты были созданы руками учащихся совместно с родителями (например, макет палат Строгановых в Усолье, семейный альбом Строгановых), работали с литературой и материалами музеев города Перми: Краеведческий музей, музей Строгановых в поселке Ильинский и Усолье, Пермская художественная галерея, музей в гимназии Дягилева, библиотека имени Пушкина. Также поработали в Пермском архиве, где познакомились с документами истории Пермского края. Были проведены классный часы, каждая семья получила свою тему.

Написали сценарий экскурсий – путешествий (экскурсии основаны на сочинениях учащихся по изученному материалу). Отобрали экспонаты, провели репетиции экскурсоводов, создали инсталляцию, оформили пригласительные билеты. Каждая семья выполняла свое задание. Был проведен конкурс презентаций о знаменитых людях Перми. Посетили вотчину Строгановых в Усолье и п. Ильинском, музей «Россия - моя история».

Учащиеся проводили экскурсии для школьников, квесты, все экспонаты можно было трогать, для полного погружения переодевались в костюмы эпохи и фотографировались. Ученики гимназии и приглашенные со всего города учителя познакомились с историей рода Демидовых, империей Строгановых, с основателем Перми В. Татищевым, который много сделал для становления города. В ходе экскурсии рассказывали о губернаторах и меценатах, знакомили со звериным стилем (брэндом нашего города) и открывали «малахитовую шкатулку» Пермского края. В процессе экскурсии использовались все иммерсивные компоненты: зрение, слух (в салоне С.Дягилева слушали музыку), движение, запах старинных документов и меди, вкус соли в империи Строгановых. Сняли видеоролик, который поможет на уроках по краеведению. Коллекция минералов активно используется на уроках географии Пермского края. Презентовали опыт работы по теме «Музейная педагогика. Выставка «Пермь - 300» на заседаниях городского методического объединения учителей русского языка и литературы и учителей истории и обществознания. Провели экскурсии для участников и руководителей отборочного этапа НПК в рамках Городского исторического форума «Мой город Пермь» и для коллектива педагогов МАОУ «Город дорог» г. Перми в рамках методического семинара «Педагогический калейдоскоп эффективных практик».

Все материалы инсталляции можно использовать на уроках литературы, истории, русского языка. Тексты, книги, письма, статьи - огромный материал для смыслового чтения. Любой предмет или фотография может стать элементом урока. Разработали интегрированные уроки для учителей гимназии, например, используя материал по звериному стилю, провели урок по изобразительному искусству, где учащиеся создали свои амулеты-обереги.

Сейчас в моду входит жанр **«Литературная прогулка»**, он очень практичен, ведь можно не только вспомнить знакомые места города, но и окунуться в историю. С литературными прогулками знакомят книги пермских авторов: «Прогулки по старой Перми: Страницы городского фельетона конца XIX – начала XX в», «Прогулки по Юрятину» С. Ваксмана. Общая тенденция интереса к жанру

прогулки наиболее ярко отражается в книге «В поисках Юрятин», изданной в 2005 году Фондом «Юрятин». Прогулка – жанр «вольный». Неофициальный подход к материалу сближает «прогулку» с неофициальными путеводителями. Были разработаны исторические и литературные пешеходные прогулки «Пермь купеческая», «По следам Ивана Семенова» (см. приложение 4). Мои экскурсоводы были в восторге, когда водили по Перми группы ребят гимназии и родителей, чувствовали свою значимость.

Основной задачей проекта было активное включение учащихся в работу и переживание процесса обучения, важно вовлечь ребят в творческий процесс. Пять раз Сами. Сами нашли, сами сделали, сами рассказали и показали, сами вовлекли других, сами получили удовлетворение от процесса. Приобрели новый коллективный опыт взаимодействия друг с другом, с незнакомыми людьми и родителями. Родители и дети в совместной деятельности увидели себя с другой стороны и нашли новые точки соприкосновения. Коммуникация, импровизация, театрализация (технология иммерсивности).

### **Россия – наш дом, а мы часть этого большого дома. Мой город, моя школа, мой класс, моя семья.**

Создавая музейные экспозиции по Золотому (Пушкинскому веку) и Серебряному веку русской истории, учащиеся становились «героями» этих великих эпох. Музыка (П. Чайковский (инсталляция по балету «Щелкунчик») и М. Глинка, С. Рахманинов и И. Стравинский, Ф. Шаляпин и А. Вергинский), живопись (О. Кипренский и В. Тропинин, Н. Рерих и М. Шагал), история, литература (великие поэты золотого и серебряного века), театр и немое кино (С. Дягилев, Анна Павлова и Вера Холодная), мода – все исследовалось при создании инсталляции. Например, оформили дамский альбом 19 века, который был в каждой дворянской семье. Происходило полное погружение в эпоху.

Презентации, видеоматериал (получилась интерактивная видеотека), игровые видеоролики (см. приложение 3), тексты, фотоматериал активно используются на уроках русского языка, литературы, истории, краеведения, географии в гимназии.

Учащиеся увидели и осознали важность своей работы. На экскурсии приходят, слушают с интересом, собранным и обработанным материалом пользуются учителя.

### **Третий шаг к успеху.**

### **Это создание условий для самореализации, самоутверждения.**

- 1) Необходимо представить ученику существование содержательных пространств, как пространств возможностей и способов движения в них.
- 2) Учитель помогает организовать встречи ученика с интересными людьми, профессорами ВУЗов, работниками архивов, сверстниками, которые увлечены литературой и историей, дни открытых дверей в ВУЗах и т.д., необходимые для выявления своих интересов, осмыслиения своей образовательной истории, построения своего образовательного пути. Технология «погружения» - это шаг к дальнейшему развитию.

- 3) Необходимы и путешествия с «маленькими» коллегами: экскурсии, театры, музеи, библиотеки, поездки (за последние 3 года: Москва, Санкт-Петербург, Золотое кольцо, Казань, Екатеринбург, путешествия по Пермскому краю). Своими впечатлениями после поездок ребята делились на уроках, писали сочинения, и появился сборник рассказов «Мои первые путешествия», лучшие работы опубликованы в школьном ежегодном «Альманахе». Опять успех – читает вся школа.
- 4) Поскольку ребенка необходимо научить «культурно проживать» в разных моделях современной действительности, необходим тренинг по коммуникативной компетенции. Работа с экскурсоводами. Учимся публичному выступлению. Приобретаем огромный опыт публичных коммуникаций.
- 5) Так как мои «маленькие коллеги» - дети, то и учить их необходимо, используя игровые формы. Провожу игры по освоению таких видов деятельности, как рефлексия, осознание выбора, управление собой и ситуацией (ролевые игры, создание искусственных ситуаций, диалоги-игры). Иногда игра становится реальностью, и дети начинают играть во «взрослые игры», активно отстаивая свою позицию. На открытие инсталляции «Пермь Великая» были приглашены гости: Аитова Елизавета Валерьевна, начальник отдела дополнительного образования и молодежной политики департамента образования г. Перми и Козлова Вероника Юрьевна, кандидат исторических наук, научный сотрудник Пермского краеведческого музея. Ученики провели экскурсию по выставке и поделились своим опытом музейного дела. Для ребят было важно услышать экспертное мнение специалиста. Вероника Юрьевна Козлова помогла гимназистам разобраться в решении сложных музейных вопросов. Ребята активно вступили в диалог.
- 6) В сотрудничестве учителя и учащегося необходима «провокация» деятельной позиции ребенка, «ловля» креативного порыва. Нужно помочь ученику найти свой интерес в культуре, убедить в необходимости исследовательской работы.
- Задача учителя довести проблему до исследования. Создать индивидуальную образовательную траекторию и дать возможность ученику самоопределиться. Всем накопленным материалом хотелось поделиться. И мы стали участвовать в конкурсах, НПК. Результаты, на мой взгляд, отличные.

Инсталляции	Результаты
«Щелкунчик»	Благодарственное письмо от автономной некоммерческой организации «Научно-образовательный центр педагогических проектов» г. <b>Москва</b> за участие во Всероссийском конкурсе с авторской работой «Щелкунчик», 2021 г.
«Урал-фронт» 2020-2021 учебный год	1.Грамота и благодарственное письмо за реализацию проекта «Рябиновая аллея Героев», поддержанная <b>Фондом президентских грантов</b> , 2022-23 год; 2.Диплом 1 степени на <b>Всероссийском</b> педагогическом конкурсе «Мой лучший сценарий»;

	<p>3.Диплом победителя <b>Всероссийского</b> конкурса «Была война» Академии народной энциклопедии общественно инновационных проектов «Моя Россия»;</p> <p>4.Дипломы Лауреатов и Победителей 1,2 и 3 степени в <b>городском</b> конкурсе сочинений «Волнующее слово-диалог поколений», посвященном 75-летию Победы в ВОВ;</p> <p>5.Диплом Победителя <b>Всероссийского</b> конкурса «Краеведы России» Академии народной энциклопедии общественно инновационных проектов «Моя Россия»;</p> <p>6.Диплом 1 степени и медаль на <b>Всероссийской</b> конференции «Мой вклад в Величие России» г. <b>Москва</b>.</p>
«Золотой и Серебряный век русской культуры»  2021-2022 учебный год	<p>1.Инсталляцию показали на <b>канале Рифей</b> в программе «Дежурный по городу»  <a href="https://youtu.be/XPYwfLTV2y0"><u>https://youtu.be/XPYwfLTV2y0</u></a></p> <p>2.Участите видеоклипа «Грезы» в XXI <b>Всероссийском</b> детском открытом творческом фестивале «Мой Пушкин»;</p> <p>3.Диплом 1 степени в <b>Международном</b> творческом конкурсе к 222-летию со дня рождения А. С. Пушкина «Мы Пушкина читаем с малых лет»;</p> <p>3.Диплос 1 степени на <b>Всероссийском</b> творческом конкурсе «В гостях у А. С. Пушкина»;</p> <p>4.Диплом 1 степени на <b>Всероссийском</b> профессиональном педагогическом конкурсе академии педагогических проектов РФ;</p> <p>5 .Отзыв участницы проекта Дьяконовой Екатерины на спектакль «Пушкин», который посмотрели в г. Москва в беатДрамМ. Отспектакля заслуженный краеведом Пермского края, посвященный 150-летию со дня рождения С. Дягилева.</p>
«Пермь Великая»  2022-2023 учебный год	<p>1.Благодарственное письмо <b>ассоциации школьных музеев</b> г. Перми за участие в подготовке и проведение квеста «Времен связующая нить» в дни летних каникул перед ребятами из Донецка и Луганска, где мы провели выездную экскурсию;</p> <p>2.Диплом 1 степени на открытых <b>городских</b> Краеведческих чтениях «Пермская шкатулка», посвященных 300-летию города Перми, в рамках проекта «Разгуляй-старый центр Перми»;</p> <p>3.Диплом 2 степени в Региональной просветительской акции «<b>Пермский диктант</b>». Знаток истории Перми;</p>

	<p>4. Диплом 1 степени за проект «Урал-фронт» на НПК учащихся в рамках <b>Городского исторического форума</b> «Мой город Пермь» Исторического парка «Россия-Моя история» г. Пермь;</p> <p>5. Специальный приз за проект «Пермь Великая» на НПК учащихся в рамках <b>Городского исторического форума</b> «Мой город Пермь» Исторического парка «Россия-Моя история» г. Пермь;</p> <p>6. Диплом 1 степени за успехи на <b>Всероссийском детском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке»</b> по направлению «Краеведение» г. <b>Москва</b>, 2023 год;</p> <p>7. <b>Публикация в сборнике</b> материалов НПК учащихся 300 лет Перми. Министерство культуры РФ, Министерство культуры Пермского края, ГКБУК «Пермский краеведческий музей», ГКБУК «Культурно-просветительский центр», 2023 г.;</p> <p>8. Диплом 1 степени на 2 открытой <b>Краевой НПК</b> школьников по краеведению «Новокрещенские чтения», 2023 г. пос. Юг, Государственный архив Пермского края.</p>
--	--

## **Четвертый шаг к успеху. Рефлексия. Умение рефлексировать.**

Осознание учеником себя как личности – важная задача работы учителя. Учащиеся входят в процесс рефлексии с установками: тот, кто настроен на победу – побеждает; тот, кто боится проиграть – часто проигрывает; отрицательный опыт – тоже опыт и шаг вперед, а не назад.

Рефлексируем в устных беседах и письменном анализе:

- 1) Каким был прошедший учебный год для меня?
- 2) С кем (чем) связаны положительные (отрицательные) эмоции?
- 3) Какие открытия я сделал для себя?
- 4) Чего я жду от следующего учебного года?
- 5) Какие цели и задачи я перед собой поставил?
- 6) Пути решения этих задач и шаги для достижения цели.

Самое главное желание работать и развиваться дальше.

Родители стали дружной командой единомышленников. Общие дела и поездки сплотили ребят, а формула успешности стала формулой жизни.

## **Заключение.**

Краеведение позволяет осуществлять самые широкие межпредметные связи. Оно учит познавать окружающую действительность, т.е. формирует мышление. Кроме того, поскольку краевед, узнавая сам, занимается еще просветительской,

исследовательской, экологической, журналистикой работой, оно дает школьникам возможности попробовать себя в самых разных жанрах общественной деятельности. Задачи лингвистического краеведения в современных условиях многообразны и сводятся, прежде всего, к изучению через языковые факты той культурной среды, в которой мы живем.

По итогам работы инсталляции ребятами был создан альбом «Пермь Великая», где представлены статьи, стихи, фотографии. Составляя этот альбом, ученики выступали в роли журналистов, редакторов, художников, корреспондентов. Также был создан сборник рефератов и творческих работ, видеотека «Пермь Великая», где можно найти материал о Перми и Пермском крае. Все материалы активно используются учителями и учениками.

Но работа не окончена. Еще много интересного впереди. Начинаем большую работу по «реконструкции» школьного музея.

«Как наше слово отзовется?» Ребенок «не пустой сосуд, который нужно наполнить, но факел, который нужно зажечь» (Платон). А как «зажечь?» Гореть самому учителю. Нет готового «золотого ключика», которым можно открыть двери в жизнь. С каждым классом начинаешь все заново. Но это и захватывает. Пытаюсь жить интересно, все время двигаясь вперед. А значит, я счастливый учитель. «Каким бы профессиональным не был тренер, один он не сделает ничего. Управлять всем этим «оркестром» непросто», - написала в своей книге «Я никто» Ирина Винер, легендарный тренер сборной России по художественной гимнастике. И я с ней полностью согласна.

Надеюсь, мой скромный педагогический опыт поможет в работе учителей и наставников. А технология иммерсивности будет полезна.

## **Приложение.**

### **1.Библиотека презентаций:**

«Урал-фронт» <https://cloud.mail.ru/public/rcPn/uhfzcRAbD>

«Золотой век русской культуры» <https://cloud.mail.ru/public/JNKQ/8GB63bXNK>

«Серебряный век русской культуры»

<https://cloud.mail.ru/public/JNKQ/8GB63bXNK>

«Пермь Великая» <https://cloud.mail.ru/public/k3r1/LpKkeC7uU>

### **2.Дорожные карты инсталляций:**

Часть первая «Семейные чтения». <https://cloud.mail.ru/public/wj5Q/wJPb3XLkf>

Часть вторая «Щелкунчик». <https://cloud.mail.ru/public/wj5Q/wJPb3XLkf>

Ч

а

с

Часть шестая «Пермь Великая». <https://cloud.mail.ru/public/6HpF/5NA1EZriM>

ь

т

р

е

**Видеотека:**

«Щелкунчик» <https://cloud.mail.ru/public/UtUW/5bAgykzz2>

ТК «Рифей» программа «Дежурный по городу»

<https://youtu.be/XPYwfLTV2y0>

«Урал-фронт»

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FjADGguHmK1DSXg> ).

Альбом «Бессмертный полк» <https://disk.yandex.ru/i/i8c02zHtkQT1ww>

«Что для меня Победа» <https://cloud.mail.ru/public/LSAp/3osJEWZJ3>

«Окна Победы» <https://cloud.mail.ru/public/Dspc/s1b8Pqmf4>

Поэтический городской конкурс

«Золотой век русской культуры»  
<https://cloud.mail.ru/public/nFJ9/ikjAxTTda>

«Пермь Великая» <https://cloud.mail.ru/public/NErk/PJQMJQKjv>

«Сердце Пармы» <https://cloud.mail.ru/public/G3Tq/voKn6DPms>

**4.Пешеходные прогулки:**

«Пермь купеческая» <https://cloud.mail.ru/public/W9cG/5y7a7dxEc>

«По следам Ивана Семенова»

<https://cloud.mail.ru/public/W9cG/5y7a7dxEc>

h

t

t

p

s

:

/

/

c

l

o

u

d

.

a

i

l

;

u

/

p

u

b

l

i

c

/

x

;

