



Postscriptum

Ноябрь, 2019

- ♦ **«ЧАРОДЕИ» - ЭТО СТИМУЛ РАБОТАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ**
- ♦ **КАК ОСТАТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ?**
- ♦ **РАЗБИРАЕМ ПОПУЛЯРНОСТЬ КВАРТИРНИКОВ**
- ♦ **В ЖУРНАЛИСТИКЕ ГЛАВНОЕ - ПРОГРЕСС**
- ♦ **ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА**
- ♦ **СИНЕМАТИКА**

«ЧАРОДЕИ» - ЭТО СТИМУЛ РАБОТАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ

О чем вы в первую очередь вспоминаете, когда у вас спрашивают, какие есть творческие кружки и объединения в нашей Гимназии? Конечно же, это театральные студии и медиациентр «Post Scriptum». Но на городском и даже международном уровне нашу Гимназию также представляет эстрадно-вокальный коллектив «Чародеи» со своими яркими и запоминающимися номерами.

Корреспондент нашей газеты Мария Казакова поговорила с руководителем студии Марьяной Юрьевной Павлушиной и узнала побольше об истории создания и успеха «Чародеев»: «Наша студия была создана еще 6 лет назад. Изначально я набирала заниматься ребят из старшей

школы. Затем я взяла себе среднюю группу ребят, наш нынешний концертный состав. И, несмотря на то, что ко мне часто приходят дети без музыкального образования, уже через полгода или год они начинают петь. Главное – это искреннее желание и трудолюбие!

В первое время было очень сложно вывозить всю студию на международные конкурсы. Для этого нужна работа хорошего хореографа, который у нас появился не сразу. Ребят надо научить вести себя на сцене, улыбаться и не бояться микрофона. Кроме того, тяжело танцевать и петь одновременно. Поэтому первое время на мероприятия я брала солистов группы,» - поделилась Марьяна Юрьевна.





Один из самых талантливых участников «Чародеев» - Илья Игнатъев, ученик 6 «Г» класса. В первый же год он участвовал в конкурсе «Город Москва», где стал лауреатом первой степени. Также Илья попал на премию международного конкурса «Звезды столицы» в Санкт-Петербурге, куда приезжают самые активные ребята со всей России. А совсем недавно нам пришла радостная новость: Илья прошел во 2 тур конкурса «Голос Дети», и его приглашают в телецентр «Останкино» для дальнейших прослушиваний. Для всего коллектива это огромная победа, поскольку всего на конкурс пришло 1800 заявок.

А только недавно «Чародеи» приехали из города Сочи, где заняли 2 место на музыкальном фестивале-конкурсе. Солисты вновь стали лауреатами! За время работы певцы неоднократно побывали в Санкт-Петербурге, Москве и Екатеринбурге. «Мы никогда не сидим на месте. Вот сейчас шьем костюмы и готовим номера для поездки в Казань. Ребята уже привыкли участвовать в таких мероприятиях, им это нравится. Это стимул еще больше работать и развиваться,» - рассказала Марьяна Юрьевна.

Помимо «Чародеев» руководитель студии занимается хором с ребятами младшей школы. «Это замечательно, что наша Гимназия – одна из тех школ, где есть такие занятия. Ребятам нравится заниматься - это главное. А особенно талантливых я уже включила в наш новый младший состав,» - поделилась с нами руководитель студии.

И, конечно, мы не могли не спросить, как попасть в «Чародеи». «В данный момент открыты вакансии на места в старшем составе (6-8 класс). Если вы хотите к нам попасть - надо прийти ко мне и «прослушаться». Так как состав концертный, я буду ждать ребят с опытом. Мы будем рады каждому новому участнику нашего дружного коллектива».



КАК ОСТАТЬСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ?

17 ноября «Лаборатория зрителя» вновь познала театральное искусство. В этот раз мы отправились в Дом Актёра на спектакль «Волна. Урок истории» по произведению Т. Штрассера. Текст составлен автором на основе реальных событий: после войны 1941-1945 гг обычный учитель истории в США решил провести эксперимент: при прохождении темы истории становления и падения Третьего Рейха обучающиеся данной школы задавали вопросы: как немцы могли не замечать массовые убийства, закрывали глаза на те преступления против человека, которые беспощадно сами же и совершали? Педагог шаг за шагом восстанавливал события становления той самой Национал-социалистической рабочей партии, только вот вместо немцев уже были обычные школьники, которые стали приучаться к дисциплине, доносам, коллективному разуму. В итоге этого шумевшего эксперимента была создана партия школьников «Волна», участники которой стали творить такие же бесчинства.

Меня поразило великолепное умение актёров передать постановку так, будто бы это на самом деле не представление для зрителей — словно это происходит не на сцене. Я будто оказалась в

той школе, наблюдала за буднями ребят, чувствовала их переживания, жила их моментом, была здесь и сейчас. Только самые настоящие профессионалы способны на такое. Главный посыл спектакля заключался в том, чтобы люди помнили, что нельзя позволять кому-то манипулировать тобой. Имей своё мнение. Слушай себя. Поступай так, как хочешь, но помни: перед тем, как что-то сделать — подумай 10 раз о том, надо ли тебе это, правильно ли ты поступаешь, будет ли тебе и окружающим хорошо от этого? А вот подчёркивает эту мысль то самое светлое и всем известное чувство — любовь. Именно любовь, поддержка любимого человека поможет выбраться из трудной ситуации. Недаром говорят: «Даже в самое тяжёлое время нужна любовь». Это самая лучшая поддержка! Дэвид и Лори, герои пьесы, всё делали вместе: учились, принимали решения, сожалели о том или ином. Ссорились, но понимали, что все равно не могут друг без друга, нуждаются в поддержке. Вместе они приняли решение не поддаваться общему давлению. Хочу сказать, что сначала я волновалась, переживала, некоторые моменты едва не довели меня до слёз, но потом я погру-

зились в игру актёров, ждала, что будет дальше, и когда дождалась — была в полном восторге. Давайте послушаем отзывы других.

«Мне очень понравилась игра актёров, да и сам спектакль. Актеры показали, насколько агрессивны могут быть люди под влиянием диктаторских организаций. Теперь захотел прочитать оригинальное произведение,» — рассказывает Ярослав Савич.

«Спектакль произвёл на меня неизгладимое впечатление. Сначала было немного боязно за тематику: как ее поймут ребята разного возраста. Но затем я успокоилась, потому что знаю: в «Лаборатории» всех юных театралов объединяет одно качество — желание мыслить, думать, рассуждать. А здесь мы как раз видим отличный пример такой постановки, после которой каждый может задуматься о чем-то своём. И в этом цель искусства - дотронуться до души зрителя!» - думает Валерия Евгеньевна, которая и организовала нам этот чудесный поход.

«Спектакль «Волна. Урок истории» — это необыкновенная постановка с глубоким содержанием. Это та самая театральная постановка, которую интересно будет посетить человеку в любом возрасте: пусть тебе 12 или далеко за 40. Удивительно было то, насколько сложен был сюжет, и как при этом легко и доступно удалось его донести актерам. Данный спектакль доставил мне огромное удовольствие и заставил задуматься — повествует Мария Андина.

Завершая, хочу сказать: всегда следует отвечать за свои поступки, никогда не позволяйте никому отобрать у вас самое дорогое: свободу личности, свободу слова. Надеюсь, урок, который актёры пытались донести до зрителя, запомнится на всю жизнь. Если у вас будет возможность — обязательно прочтите это произведение и посетите спектакль «Волна. Урок истории»

Иванова Екатерина, 7 «А» класс



РАЗБИРАЕМ ПОПУЛЯРНОСТЬ КВАРТИРНИКОВ

В последнее время популярность набирает такой вид мероприятий, как квартирники. Что это? Для кого? С какой целью? Сейчас узнаем! Квартирники – мероприятия, для разновоз-



растной аудитории, где зрители могут наслаждаться талантливыми выступлениями артистов, познакомиться с новыми людьми и вдохновиться на что-то новое. Сейчас начинающим артистам сложно найти площадку для выступлений и аудиторию. В таком случае, квартирники – отличная возможность для развития и общения. В нашей Гимназии квартирники обычно состоят из двух частей: самого концерта и дискотеки. Но квартирники существуют и за стенами нашей школы, допустим, творческое объединение «Подшумок». Давайте узнаем, что же говорят про квартирники их организаторы, зрители и выступающие. «Квартирник для меня – очень близкая тема, про которую я могу и хочу открыто разговаривать. Так как я являюсь только выступающим – могу поделиться ощущениями от выступления перед довольно большой аудиторией. Квартирник обычно «ламповый» и милый: там все друг друга поддерживают в любом случае. Перед выходом на сцену всегда, конечно, присутствуют трепет и волнение. Это от артиста никуда не исчезает. Сколько я себя помню, перед выступлением (а выступала я очень много раз) это ощущение никуда не исчезает (к сожалению), и я с этим бороться не могу и не хочу, потому что потом нравится анализировать свои ощущения «до» и «после». Конечно, не все выступления бывают удачными, но в этом случае никогда не стоит ставить на себе крест и больше не выступать. Как по мне, хоть какой показатель: хороший или плохой, – все равно показатель развития и «намётка» дальнейшего пути... В любом случае тебя поддержат – и это помогает держаться на плаву. После квартирника я ощущаю легкость и чувство того, что я нужна. Люди в большинстве своем пишут и говорят такие замечательные вещи, после которых ты ходишь счастливый неделю, а может даже и две,» – рассказывает Марина Журавлева, ученица 9В класса.

Для создания целостной картины квартирников давайте узнаем мнение и у зрителей, кото-

рые оказываются по другую сторону творческого концерта.

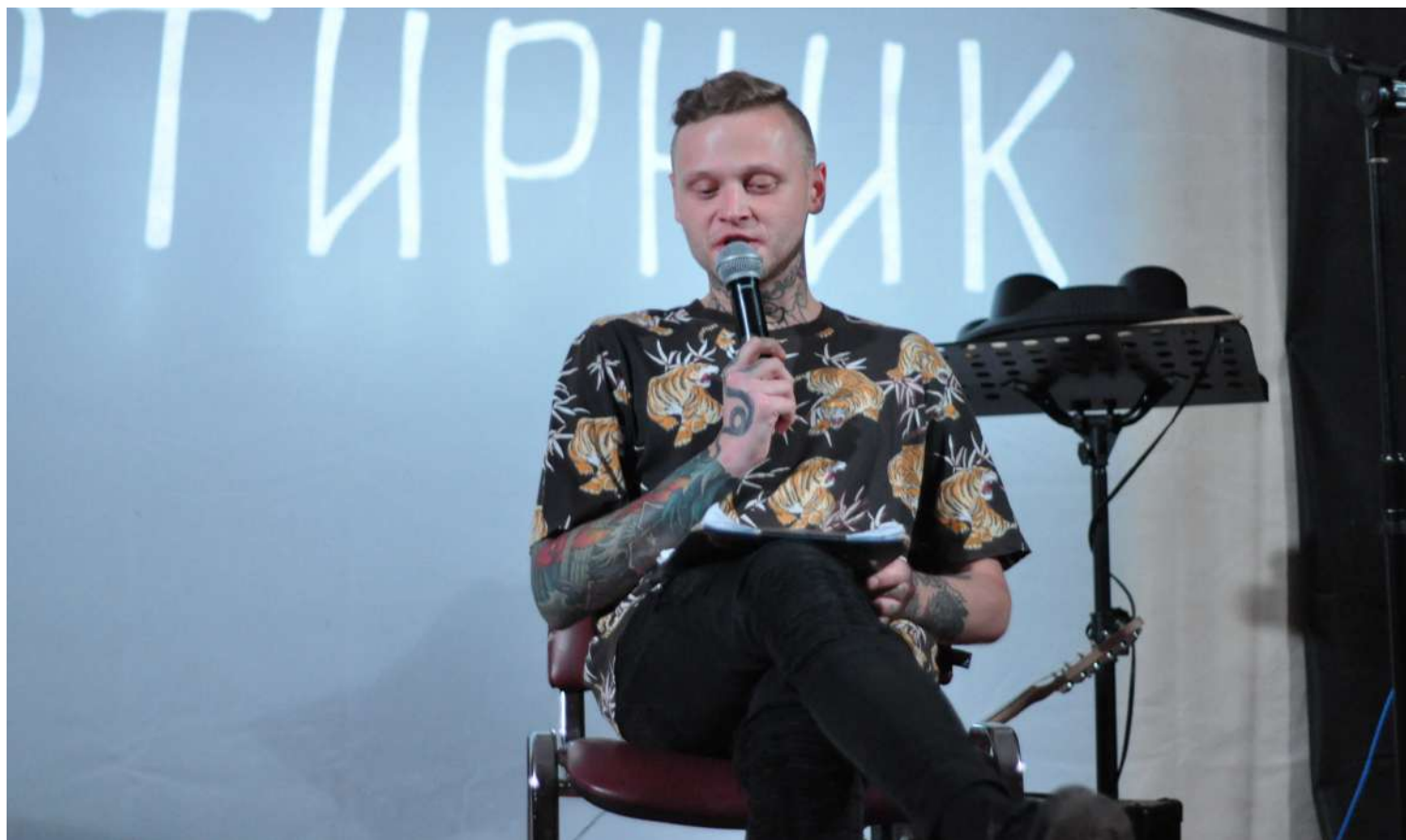
Ирина Корякина, ученица 9А класса, любит посещать гимназические квартирники, присутствует и на творческих вечерах вне нашей школы, поэтому корреспондент газеты Милана Лонская решила обратиться к Ирине за комментарием: «Квартирники в школе — это уютная атмосфера и множество знакомых. «Подшумок» - это бесконечный уют, возможность увидеть множество талантливых новых лиц. В целом, квартирники — это куча положительных эмоций и просто место, где можно отдохнуть душой!»

Своим мнение поделился и директор по развитию детской газеты «Перемена-Пермь», а также гость и участник квартирников — Дмитрий Николаевич Шилов.

«Если говорить о гимназическом квартирнике 8-9 классов — он сделал мой вечер. Несмотря на сырость отдельных номеров, чувствовалось, что выступления для многих были первым подобным опытом, пробой пера, если можно так сказать. Это безумно ценно — видеть, как дети выливают всю свою душу на сцене. Я невероятно рад, что стал одним из немногих людей не из гимназии, кому посчастливилось всё это увидеть, услышать, и даже внести свою небольшую лепту. Если же переходить к «Подшумку» — удивительно, сколько ребят со всего города собрались в пятницу вечером, после уроков, пар, работы и других всевозможных дел, чтобы просто поделиться друг с другом теплом, покричать вместе песни «Нервов», послушать поэзию и прозу, что идут от души. Никакие трудности (вроде упавшей вешалки со всеми нашими куртками и испугавшихся шума соседей) не помешали этому маленькому празднику жизни.»

Но что же самое важное в квартирнике «Подшумок»? Об этом с удовольствием рассказала Полина Байдалина, которая успевает совмещать учебу в выпускном классе, работу в медицентре гимназии и даже организацию квартирников: «Изначально ввели для себя принцип, что это будет культурное мероприятие, направленное на поиск талантов!» Гимназисты всегда с радостью принимают активное участие в творческих квартирниках — это замечательная новая традиция!

Лонская Милана, 9 «Б» класс



Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно
в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте
школьную форму, и, может быть, именно вы привлечете
внимание школьного фотографа!

Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно
в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте
школьную форму, и, может быть, именно вы привлечете
внимание школьного фотографа!

В ЖУРНАЛИСТИКЕ ГЛАВНОЕ - ПРОГРЕСС

19 ноября юнкоры разных школ встретились с главным редактором «Бизнес класса» Вадимом Анатольевичем. Обсудили с экспертом ребята много интересных тем, затронув вопрос тенденций в развитии журналистики.

Наверное, один из самых интересных вопросов для юных журналистов — это вопрос о том, будет ли также востребована данная профессия в будущем или журналистика станет «вымирать». На вопрос «А почему интерес к журналистике может упасть?» многие ответили, что в данный момент существует огромное количество однотипной и некачественной информации, что, конечно, понижает репутацию изданий. А благодаря развитию социальных сетей на мнение человека может повлиять каждый.

Сам Вадим Анатольевич отметил, что на развитие изданий также всегда оказывала большое влияние экономика. А журналисты будущего — это журналисты, которые могут выполнять огромное количество разнообразной работы, производя каждый день много качественного контента. Именно такой позиции он придерживается в развитии своей газеты в том числе. «Штат из 6-7 сотрудников в моем издании публикует 20 единиц контента в день. Туда входят как новости по ежеминутным темам, которые так интересуют общество сейчас, так и полноценные статьи. Также при продвижении газеты стоит знать одну вещь: раньше было выражение «Контент - это король». Это значило, что для аудитории контент играл первичную роль. Сейчас же королём является транспорт, то есть та форма, в которой вы публикуете ваши новости. Надо уметь преподносить материал хорошо, чтобы не потерять заинтересованность людей», - поделился Вадим Анатольевич.

На вопрос о том, что приносит больший доход в момент — газета или сайт, он сказал, что, в основном, финансирование идёт за счёт газет. «Волна, когда газеты умирали, уже прошла. Сейчас найдена некая стабильность. Газеты могут умирать только в конкурентной среде, про-

игрывая другим».

Ребята также задавали много вопросов по поводу становления журналиста, его обучения. «Многие успешные издания говорят, что они не будут брать на работу журналистов, не имеющих большого опыта. Я думаю, что не стоит ждать, когда к тебе на работу придёт высококвалифицированный и идеальный журналист. Если вы сами не будете заниматься со своими будущими сотрудниками — ничего не получится. Каждый год ко мне на практику приходят студенты. И не особо важно, что сначала они совершали ошибки. Главное, что через 2-3 месяца работы я чётко видел прогресс. Если после моей редакции текст все такой же «синий» и полный ошибок, то я, конечно, не захочу брать на работу такого человека», - рассказал Вадим Анатольевич. «К образованию я отношусь скептически. Последние два года ко мне приходило много ребят из университетов. И многие из них достаточно слабы на практике. Они каждый день учатся, но не могут качественно писать статьи и репортажи».

Одним из самых запоминающихся ответов Вадима Анатольевича был ответ на вопрос о главном уроке, которому его научила жизнь. «Не бояться», — просто ответил он. «Одно из самых ужасных чувств — это когда ты сидишь на пресс-конференции и боишься задать вопрос. Вы спрашиваете себя раз за разом: «А вдруг я спрошу какую-нибудь глупость?». А вдруг это будет совсем не глупо, а наоборот — вы зададите один из самых важных вопросов? В любом случае, если это для вас важно, то не бойтесь спрашивать. Это, конечно, придёт с опытом. А самое главное в жизни — это попробовать, делать».



Казакова Мария, 8 «А» класс

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

«Большинство современных книг — лишь мерцающие отражения сегодняшнего дня. Они очень быстро гаснут. Старое же обнаруживает свою сокровеннейшую ценность — долговечность. Лишь бы новое — это сама переходящая. Сегодня оно кажется прекрасным, а завтра предстает во всей своей нелепости. Таков путь литературы,» - Ф. Кафка. Как же хочется разбить вдребезги ваше представление о современной литературе!



• **«Исчезнувшая»** (Гиллиан Флинн) — психологический триллер, с многочисленными поворотами сюжета. Жена Ника Данна — Эми, пропадает на пятую годовщину их свадьбы. Он же оказывается главным подозреваемым в расследовании этого дела.

• **«The Glass Castle»** (Джаннетт Уоллс) — книга о труднейшей жизни четырех детей. Папа пьет, мама рисует картины. Дома почти никогда не бывает еды и денег. Богемная жизнь родителей не всегда оказывается в радость их детям.

• **«Оливия Киттеридж»** (Элизабет Страут) — вся книга построена на тринадцати историях из небольшого городка в Новой Англии. Мы встретим Оливию немолодой учительницей математики, а проводим совершенно старой и одинокой.

• **«До встречи с тобой»** (Джоджо Мойес) — история о невозможной любви, которую так легко можно продать. Девушка потеряла работу, и решила устроиться сиделкой к молодому, умному и полностью парализованному парню, недавно попавшему в аварию.

• **«Когда я был настоящим»** (Том МакКарти) — авангардный роман, ничем не похожий на другие. Главный герой, очнувшись в больнице после катастрофы, получает компенсацию в несколько миллионов. Он тратит состояние на воссоздания картин из головы и постройку дома, в котором пахнет жареной печёнкой. Но на этом решает не останавливаться — воссоздаёт сцену ограбления на улице, а дальше и кое-что похуже.

Пигилева Ксения, 8 «Г» класс

Выходные — отличная возможность, чтобы закрыть все долги, подготовиться к новой учебной неделе. Да кого вы обманываете? Все равно, всегда все делаете в последний момент. Ну а чтобы скрасить ваши выходные, у меня есть для вас подборка фильмов. Особо впечатлительных данные фильмы могут напугать.

1. «Реинкарнация» (2018 год)

По сюжету фильма, Энни Грэхэм — художница, у которой недавно скончалась мать. К слову, у матери Энни был очень тяжелый характер. Сын Энни Питер и муж Стив довольно безразличны к этой утрате, но дочь Чарли (эта странная девочка заслуживает особого внимания) — похоже, единственная, кто действительно скучает по бабушке. Отношения в семье начинают портиться. Буквально через неделю после похорон бабушки, в аварию попадают.... При просмотре фильма будьте внимательны: он содержит скрытые знаки.

2. «Кloverфилд 10» (2016 год)

Этот фильм отлично подойдет для тех, кто так же, как и я, боится конца света. После ссоры со своим женихом Мишель едет по сельской Луизиане поздней ночью. Её жених пытается позвонить ей и убедить не расставаться с ним, отвлекая Мишель от вождения, что приводит к аварии — она теряет сознание. Приходит в себя Мишель в бетонной комнате, прикованной к стене. На первый взгляд может показаться, что её похитили, но как утверждает Говард (хозяин бункера) — это единственная возможность спастись. Возникает вопрос: кто такой Говард? Маньяк или же спаситель? Главная интрига сохраняется до конца фильма.

3. «Мама!» (2017 год)

Сюжет полностью строится вокруг одиноко стоящего дома, который обустроивает девушка, пока ее муж занят поиском музыки для написания будущей поэмы. Брак неравный: он старше ее в два раза, и они мечтают о детях, когда ремонт будет закончен. Семейное уединение нарушает незнакомец. Старик чем-то болен и называет

себя фанатом творчества поэта. Она уже ничего не понимает, а он как будто не замечает ее терзаний — незнакомец остался на ночь, потом привел дерзкую жену, а следом появились двое сыновей, которые не могут поделить наследство отца. Напряжение достигло апогея, когда один из сыновей убил... Чтобы понять главную задумку фильма — я пересматривала его несколько раз.



4. «Лабиринт Фавна» (2006 год)

Этот фильм занимает отдельное место в моем сердечке, особенно, второе задание героини. 1944 год. Власть Франко утвердилась по всей Испании. Тем не менее, разрозненные группы партизан продолжают борьбу с диктатурой. Для их ликвидации правительство создаёт специальные карательные отряды. Капитан Видаля — глава одного из таких отрядов. По требованию Видаля к нему приезжает его беременная жена Кармен, а вместе с ней её дочь от первого брака — Офелия. Капитан Видаля удочерил девочку, но не пытался её полюбить. Он хочет только сына. В день прибытия в лагерь Видаля Офелия находит неподалёку от мельницы руины каменного лабиринта. Ночью к Офелии прилетает фея и уводит её в центр лабиринта. Там девочка встречает Фавна — древнее магическое существо. Фавн сообщает Офелии, что на самом деле она принцесса Муанна из волшебной страны. До наступления полнолуния она может вернуться к своему отцу-королю, но для этого нужно пройти три испытания... Не спешите думать, что это очередная диснеевская сказка, поскольку все куда печальнее.

5. «Зеркала» (2008 год)

В основе истории фильма лежит жизнь полицейского Бена Карсона, убившего своего коллегу. Несчастный случай привел к увольнению мужчины. Вскоре после этого он пристрастился к алкоголю, стал агрессивным и вспыльчивым. От Бена уходит жена с детьми, он остается один. Решив начать все с начала, он устраивается на работу — сторожем заброшенного здания универмага. Когда-то это здание олицетворяло роскошь. Универмаг посещало огромное количество людей, но после пожара он превратился в руины. В прошлом на месте сгоревшего магазина была психиатрическая больница. Во время ночного обхода Бен Карсон замечает отличительную особенность зеркал. В грязной и обветшалой обстановке универмага они были чистыми. В отражении зеркал сторож видит... Концовка фильма довольно необычная, она заставила меня задуматься.

Васильева Полина, 8 «Г» класс



Post scriptum

Над выпуском работали:

Выпускающий редактор:

Симпатова Валерия Евгеньевна

Корреспонденты:

Казакова Мария

Иванова Екатерина

Фотокорреспонденты:

Канкасов Сергей

Лонская Милана

Васильева Полина

Некрасов Сергей

Пигилева Ксения

Верстка:

Власов Даниил

Узнавайте новости раньше всех в нашей группе :

vk.com/gimnaz5

Тираж: 90 экз.

Post
scriptum