

Postscriptum

Февраль, 2018

МАОУ «Гимназия №5»

г. Пермь

Где высказать своё мнение?

Время помечтать об идеальном

Есть ли жизнь после гимназии?

Пермь Театральная

Уроки на все 100

Не секрет, что...

Интерактивное задание

Почитай-ка!

Чего не хватает нашей гимназии?

Сад Надежды

Время VS человек

Литературная страничка

Синематика

«Думаю, проблема выражения своей точки зрения для подростка стоит на втором месте по важности после проблемы трудоустройства», - рассуждает автор данного эссе, Егор Гомзяков.

Где высказать своё мнение?

Каждый человек почти в любом возрасте считает себя личностью, и, соответственно, имеет свою точку зрения и способен аналитически мыслить. И я всегда так думал про себя. Кроме того, нередко вспоминал про свободу слова, которая обозначена как право каждого россиянина. Но была одна проблема: где бы найти место для своего мнения?

В какой-то момент обнаружилось, что мнение выражать можно почти везде. Без шуток. После премьеры очередного спектакля в театре юного зрителя посетители собрались на втором этаже и совместно с представителем команды постановщиков смогли выделить достоинства и недостатки постановки. Один человек спокойно вслух смог сказать: «Простите, но это позор». Почему его не выпнали? Потому что он сказал это в довольно вежливой форме, а потом обосновал. И это, кстати, одно из правил самовыражения. Выражая мнение, необходимо быть объективным и уважать творение, созданное другим человеком.

Высказать свою точку зрения можно также на своей странице в социальной сети или адресовать кому-то лично. Например, я пишу отзывы о каждом увиденном мероприятии на своей странице во ВКонтакте, а не так давно отправил один из таких отзывов на оперу лично директору театра. Подобным образом Вы можете написать Раисе Алексеевне Кассиной, министру образования Пермского края. Только не забывайте об объективности, вежливости и корректности. Кстати, Ваш отзыв на странице могут увидеть и опубликовать где-либо. Была как-то ситуация, когда я вечером написал отзыв об откры-

той репетиции концерта симфонического оркестра, а утром его обнаружил в сообществе фанатов дирижёра этого самого оркестра. К слову, дирижёр Курентзис очень известен в своих кругах.

Если рассуждать не настолько глобально, то любой учащийся может вступать в полемику по теме урока с учителем или одноклассниками. Знаю, что учителя гуманитарных предметов в нашей гимназии не против иногда поспорить. Например, никто не помешал мне однажды подвергнуть сомнению житие Сергия Радонежского прямо на уроке литературы. Вполне обоснованно, ибо некоторые факты произведения не совпадали с реалиями жизни.

Кроме таких довольно стихийных возможностей самовыражения можно написать развёрнутую статью, отправить её в издание, даже такое относительно скромное, как наше «Post Scriptum» или взять размах побольше: отправить свой шедевр в газету «Перемена», например, или поучаствовать в заочном конкурсе журналистики «Золотое перо».

Никто не запрещает попытаться счастья в журналах, онлайн-изданиях и официальных страницах в социальных сетях.

Завершить этот перечень советов хотелось бы одним забавным, но действующим правилом из детского сада: люди не кусаются, не стесняйся их.

Гомзяков Егор



Время помечтать об

идеальном!

Есть несколько критериев моей идеальной школы. Их не так много, они могут показаться странными, но все же, как мне кажется, они сделают любую современную школу интереснее:

1. Идеальная школа – свободная школа. Свобода выбора предметов и действий. Абсолютная свобода выбора предметов, которые хочет изучать ученик. Думаю, что до 7 класса нужно показать школьнику все научные сферы, а дальше выбор остается за ним. Разрешите ему легко менять то, что он хочет изучать. Ученик хочет провести урок? Или создать стенд, куда он и другие ученики будут вписывать сериалы, фильмы, книги, музыку, которые им понравились? А может, он хочет организовать фестиваль короткометражных фильмов среди учеников? Дайте ему возможность на это! Думаю, вы поняли мою мысль.

2. Сместить время начала занятий. Многим сложно просыпаться к 8.00, так почему не сделать так, чтобы занятия начинались с 10.00?

3. Место для окон. В расписании часто бывают окна, особенно у 10-11 классов. Ученики в это время бродят по школе. Было бы неплохо выделить помещение с настольными играми, книгами и Wi-Fi, где можно будет провести свободное время между уроками.

4. Тихий час (необязательный, по желанию ученика). Кто не меч-

тал об этом в школе?

5. Звонки. Моя мечта на протяжении 3 лет – звонки в стиле Звездных Войн. На урок – Имперский марш, а с урока – главная тема фильмов.

Это не все пункты моей идеальной школы, но самые важные. Жаль, что идеала не существует. А как вы представляете себе этот идеал? Кстати, наша гимназия от него не так уж и далека – нам повезло!

Осадчий Вова



Согласитесь, невозможно не взять интервью у одного из самых ярких и запоминающихся выпускников гимназии (хоть таковыми являются все, кто учился и учится в нашей школе). Запомнился этот герой учителям и всем ребятам как самый искренний, добрый и готовый помочь в любую секунду. Зовут нашего товарища Трусов Назар, учится он в Казанском Государственном Медицинском Университете на 1 курсе Лечебного факультета.

Есть ли жизнь после гимназии?

Дарья: Ты с самого начала мечтал туда поступить и намеренно шел к цели? И как вообще происходил выбор твоего дальнейшего обучения после 11 класса?

Назар: В начале 10 класса я заявил себе и семье, что буду поступать в Москву, Санкт-Петербург или Казань, чтобы духовно и нравственно подготовить всех к началу новой жизни после 11 класса. Питер как вариант отпал сразу, потому что находился далеко от Перми, вдобавок повышенная влажность неевского воздуха могла способствовать возвращению астмы и проблем с дыхательной системой. Москва вышла из комнаты размышлений почти сразу за Питером, хотя возвращалась неоднократно, намекая на то, что именно она является лучшим вариантом для поступления и обучения. Но проблемы с общежитием в виде 7000 в месяц не заставили долго раздумывать и отказать от матери русских городов. Казань, как обладательница (наравне с Москвой и Питером) лучшего медицинского университета страны, осталась единственно верным завершением несмолкающей на протяжении двух лет дискуссии о выборе университета мечты. Казань безумно понравилась моей семье. Она неповторима. В ней нет ни одного дома, который был бы похож на предыдущий. Конечно, за пленкой красивых много- и малоэтажек скрываются проблемы с поступлением, о которых я не особо хочу рассказывать, потому что они заставили меня потра-

тить изрядное количество нейрончиков. Но теперь все проблемы позади. Я каждый день с радостью (по вторникам и четвергам с грустью) открываю входную дверь университета, наслаждаясь тем, что моя давняя мечта о поступлении в Казань свершилась.

Дарья: А для свершения твоей мечты, помимо всей возни с поступлением, многое ли ты сделал? Ты ограничился гимназией, или приходилось брать какие-то дополнительные занятия?

Назар: Всегда мечтал ответить на этот вопрос очень хвастливо, заявляя, что ограничился гимназией, учебниками и интернетом. Но в памяти возникают воспоминания о дополнительных занятиях по биологии для нашей профильной группы. Кроме того, я готовился и самостоятельно, так как любая подготовка базируется на литературе, доступ к которой есть в интернете... Тогда в моей голове еще больше укоренилась мысль, что подготовиться самостоятельно к экзамену можно!

Дарья: Думаю, это будет хорошим советом для всех поступающих в институт. Давай поговорим о жизни в самой гимназии. Ты был доволен внеучебной деятельностью? Она не мешала учебе?

Назар: Внеучебная деятельность никогда не должна мешать учебной. Это не альтернативные поля школьной жизни, а взаимодополняющие части. Внеучебная деятельность в гимназии была замечательной во всех ее проявлениях. От внезапного появления Елены Евгеньевны в дверях класса с целью оповещения, что через 15 минут начинается региональный форум в другом конце города, и нам в срочном порядке необходимо там быть, до подготовки к всероссийским конкурсам за несколько дней, а то и часов. Учебная деятельность в меде, кстати, раза в 3 более тяжелая, чем в школе, но это не мешает там хорошо учиться и петь, танцевать и веселиться на праздниках и мероприятиях. Все зависит от человека, его способностей и рационального распределения времени..

Дарья: А есть ли какие-то интересные истории, может быть даже те, за которые сейчас бы тебе стало стыдно? Ведь каждый из нас за 11 лет учебы в школе успевал натворить что-то такое, за что теперь краснеет.

Назар: Стыдно, конечно, за номер про похоронное бюро на последнем звонке 11 класса. Надеюсь, про него уже все забыли, но что-то мы совсем на тот момент не предполагали, что смерть и окончание 11 лет обучения слегка несопоставимые вещи. Стыдно за то, что когда-то ругался с учителями, перебивал их. Теперь, когда система образования изменилась, действительно скучаешь по школьным учителям, которые, как бы странно это не звучало, заинтересо-

ваны в том, чтобы ты вырос, будем говорить по-простому, хорошим человеком. В ВУЗе ситуация иная: преподаватели не так трепетно, с душой и любовью относятся к каждому студенту. Может оно и к лучшему. Время пинков под зад закончилось. Теперь каждый сам строит свое будущее.

Дарья: Ну и напоследок, хотелось бы услышать от тебя пожелания или даже наставления ученикам 5-й гимназии.

Назар: Самое главное – внимательно читать сайт университета, в который хочешь поступить. К сожалению, так бывает, что некоторые сайты скрывают чересчур важную информацию. Она есть, но чтобы ее выудить, надо сделать что-то типа: разделить на

3, умножить на 4, вычесть 18, разделить еще на 5, и тогда вы получите точную цифру, сколько бюджетных мест есть в нашем университете. Эта ситуация коснулась меня. На разных потусторонних сайтах информация о бюджетных местах варьировалась от 250 мест до 350. Вся моя семья ощутила легкое покалывание в области сердца, когда узнала, что бюджетных мест 14, а я нахожусь на 57 строчке. Удивительно. Чрезвычайно важно накопить денег, чрезвычайно. Они пригодятся. Всегда. Поэтому если вам стукнуло 18, постарайтесь устроиться на работу летом и поднакопить. Тысяч 100. Шучу, хотя бы 30. Это реально. Что касается не 11-классников, то желаю им всячески бороться с проявлениями пубертатного периода. Да, это тяжело. Да, это весна. Все в ваших силах. Но самое главное, что мне хочется сказать всем, заключено в одной очень умной латинской сентенции: **Per aspera ad astra**. Перевод найдете в интернете. Всего вам самого доброго!



Пермь Театральная

Многое может заставить человека грустить и радоваться за героя в один момент. Одной большой частью «многого» является театр. С самого появления театр привлекал внимание обычного люда и знаменитых мыслителей. Со временем театр вырос из обычного представления на улице в огромный коллектив профессиональных актеров, сценаристов и режиссеров. И тут мне стало интересно узнать, какие театры наиболее популярны в Перми, кто в них руководитель, какие они имеют награды и репертуар.

Театры бывают разные: государственные и негосударственные. Но чем же они отличаются? Вторым более свойственны экспериментальные и даже спорные постановки, способные



увлечь или задеть человека с большей силой, чем постановки государственных театров, в большинстве использующих некоторые методы «старого» времени. Но есть ли такие театры в Перми? Безусловно, уникальным образцом авторского театра является театр "У моста", созданный в 1988 году. Его основателем выступил Сергей Павлович Федотов, вот уже более четверти века являющийся художественным руководителем и режиссёром театра. Федотовым было поставлено свыше 150 спектаклей, представленных в России и за рубежом. Многие из них были удостоены наивысших наград на престижных российских и международных фестивалях. В списке достижений театра есть и звание лауреата Национальной Театральной премии «Золотая Маска».

В будние дни в театр можно сходить примерно за 300 - 500

рублей, в выходные цена немного выше.

А в какой же театр чаще всего отправляются школьники? Конечно, в ТЮЗ. Здание этого театра было построено между 1899 и 1902 гг. С 1952 по 1982 год в этом здании помещался драмтеатр, в 1982-1985 годах состоялся капитальный ремонт, и в ноябре 1987 года здесь расположился Пермский театр юного зрителя. Главным художественным руководителем театра в данный момент является Скоморохов Михаил Юрьевич. Совсем недавно на межрегиональном фестивале ТЮЗ заработал награды за лучший ансамбль и лучшую актрису. В репертуаре театра находятся такие знаменитые постановки, как: «Лев, Колдунья и Платяной шкаф», «Питер Пэн» и «Мертвые души». Средняя цена билета составляет 350 рублей в будние дни.

Студенты выбирают Пермский академический Театр-Театр — драматический театр в Перми, основанный в 1927 году как Театр рабочей молодёжи. Расположен в центре города, на Эспланаде. Здание театра является памятником архитектуры. В данный момент художественным руководителем является Борис Леонидович Мильграм. Театр обладает такими наградами: «2-я Государственная опера Урала», «Золотая маска» за лучшую женскую и мужскую роль. «Алые паруса», «Бременские музыканты», «Петя и Волк» входят в многочисленный репертуар театра. Цена за билет варьируется в зависимости от спектакля. В среднем вам придется потратить за культурный вечер 550 рублей.

Необычным является Пермский театр кукол, который был основан в 1937 году. Своё помещение у театра появилось только в конце 1950-х гг., когда в 1957—1959 гг. для него началось переоборудование здания бывшей пересыльной тюрьмы. Главным художественным руководителем театра в данный момент является Вихрецкий Дмитрий Сергеевич. Театр получил множество наград «Золотая маска» за все свое существование. В репертуар театра входят всеми любимые представления: «Сказки Пушкина», «Муму», «Снежная королева». Кроме этого, театр показывает и спектакли для взрослой аудитории, например, «Превращение» Ф.Кафки. Организованные посещения в театр кукол приятно дополняются скидкой от театра.

Почти столетия существует в Перми Театр оперы и балета, являющийся одним из крупнейших музыкально-драматических коллективов страны. Специально для него в конце 1870-х годов было возведено каменное здание, реконструированное в последующие годы и ныне представляющее собой один из выдающихся памятников истории и архитектуры. Театр славится своей балетной труппой, которую сегодня почти полностью образуют выпускники Пермского хореографического училища. Балетные спектакли театра, как, впрочем, и оперные постановки, не раз были удостоены звания лауреата на различных фестивалях, в том числе на Всероссийском Национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Ведущие солисты Перм-

ского театра с большим успехом гастролируют по всему миру. Современный репертуар театра весьма разнообразен: наряду с общепризнанными шедеврами оперного и балетного искусства на его сцене ставятся незаслуженно забытые музыкальные творения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Попасты в театр оперы и балета не так уж просто: билеты раскупают достаточно быстро, а вот цены даже немного кусаются.

Так что же такое театр? Как сказал критик Виссарион Белинский: «О, это истинный храм искусства!» И пусть театр не станет для вас музеем, в который заходят редко, но знают, что он есть.

Власов Даниил

Почему некоторые уроки мы воспринимаем как пытку, а на некоторые спешим с радостью? Наверное, все дело в том, чем же отличаются эти уроки, чем они наполнены внутри, какой они наполнены атмосферой. Как раз об этом порассуждает Мария Андина.

Уроки на все 100

Что вы ответите, если вас спросят о любимых предметах? Какой топ-3 лучших у вас получится? Задумались? Моими любимыми предметами являются русский язык, физическая культура и изобразительное искусство. Казалось бы, непохожие друг на друга предметы. Но их же должно что-то объединять?

Я провела небольшой опрос среди моих одноклассников, учеников 6 «Г» класса, и наши мнения совпали: многие сказали, что любят эти предметы, и что именно они украшают школьную жизнь.

Русский язык является одним из важных предметов. Наш педагог русского языка и литературы, Симпатова Валерия Евгеньевна, каждый раз предлагает нам различные задания, начиная письменными и заканчивая творческими. Ещё одной причиной, почему мы с одноклассниками выделяем русский язык, является, конечно, общение преподавателя с учениками, построенное на взаимопонимании, что немаловажно! Физическую культуру все любят, потому что ребята

могут приобрести новые знания в сфере спорта. Также мы можем поиграть в разные спортивные игры: футбол, баскетбол, пионербол, покатасть на лыжах и подышать свежим воздухом. В перерывах между тяжелой интеллектуальной деятельностью хочется немного размяться физически, а иногда и выплеснуть свои эмоции. На наших уроках физической культуры вместе с преподавателем Грибовым Александром Николаевичем также царит атмосфера взаимопонимания.

Третьим любимым предметом является изобразительное искусство, потому что на этом уроке можно послушать любимую музыку, вдохновиться и сделать великолепный рисунок. Понятная и методика преподавания у Вожаковой Анастасии Олеговны – она всегда нам наглядно показывает варианты картин и рисунков на определенную тему и никогда не ругает, если что-то не получается.

Подведем итог: чтобы урок был интересный, должно быть:

1. Взаимопонимание между учителем и учеником.
2. Разнообразные и творческие задания (да, я понимаю, что каждый урок невозможно работать только так).
3. Самое важное: нужно, чтобы учитель мог интересно преподнести информацию!

В своей жизни мы очень часто сталкиваемся с публичными выступлениями. Иногда все идет совершенно не по плану, репетиции занимают много времени, кажется, что нет сил, нет идей, уже ничего не хочется. Как же быть, если сделать что-то все равно надо? Анна Смирнова, участница гимназической команды КВН «МЖ» делится своим опытом решения подобных проблем на примере игры в КВН.

Не секрет, что...

Не секрет, что на сцене часто бывают фэйлы, так сказать, неудачные случаи.

И не важно, насколько хорошо ты все подготовил – каждый может сделать ошибку!

Нужно уметь исправиться или знать, как поступить.

Начнём с того, что на ошибки может сподвигнуть элементарный страх сцены. Со страхом сцены, конечно, можно справиться, но зачастую человек не может контролировать свой страх, это зависит даже не сколько от самого страха, сколько от врожденных качеств каждого из нас. Самый надёжный проверенный способ – практика. Чем больше ты выступаешь, чем больше ты говоришь на публику, чем больше ты работаешь на публику, создаёшь актив, работаешь людьми, тем меньше ты боишься сцены – следовательно, меньше ошибаешься.

Улавливаете?)

Если уж так случилось, вы перепутали текст или сделали что-то не то, то самое главное – это вести себя уверенно.

На сцене нужно уметь контролировать свою мимику. Совершив ошибку, ты не должен потерянно смотреть в зал, постарайся совсем не подавать виду, что что-то пошло не так. Зритель не знает, как должно быть! Знаешь только ты и твоя команда!

На первом выступлении (фестиваль юниор-лиги КВН Прикамья, ноябрь 2017) был у нас один случай: Яша, участник команды, не успел вовремя выйти на сцену под отбивку, чтобы начать миниатюру, однако быстро сориентировался и сделал вид, будто опоздал – это действие было подходящим для той сценки. Яша выкрутился и не показал лицом (а это самое главное), что сделал что-то не так.

Верьте в себя, репетируйте, репетируйте перед зеркалом, и не бойтесь ситуаций, в которых что-то может пойти не так. Ничего не может быть идеальным, но спасти выступление вы можете в любом случае!

Смирнова Анна



Интерактивное задание

(Номер дня в июне, когда родился А.С. Пушкин, разделите на число склонений в русском языке) прибавьте (число, похожее на стул, умножьте на удовлетворительную отметку), полученный результат разделите на (количество основных цветов в спектре радуги умножьте на число, составляющее пару), умножьте на (температуру кипения воды разделите на количество людей вместе с собакой в лодке Джерома), отнимите (количество букв «Г», необходимых для «получения» кучи сена, разделите на половину разбойников у Али-Бабы)

Отправляйте свои варианты ответа в личные сообщения нашей группы ВК , может быть, именно Вы будете первым!



Почитай-ка!

Маскарад искренности

Что за домики?

Что за домики висят?
В них крупа перловая.
Вот так чудо городок -
"Зимняя столовая".
Но никто в них не живёт,
Только лишь питаются:
И не люди, и не звери,
Птицам очень нравится.
Прилетают на обед
Маленькие птички,
Резво семечки клюют
Милые синички.
Красногрудых снегирей
Здесь увидеть сможешь,
Если только в домик к ним
Ты зерна положишь.
А на ветках- Погляди!
Гости к нам слетелись,
И по домикам своим
Дружно все расселись.
Эти домики для птиц
Сделали ребята,
Чтобы было веселей
И сытней пернатым.
Что за домики висят?
Обрати внимание!
Сам попробуй отнестись
С чувством, с пониманием!

Миронов Кирилл

Накрывает алым одеялом улицы,
Ярких красок вечера закат,
Загорятся в миг огни столицы,
Масок очертанья озарят.
Многоликий город все не спит,
Пробуждаются пороки человека,
И темной ночи грехи искупить,
Лицемерам не хватит и века.
Остается запретный плод сладок,
Неизбежны искушения действий,
Но поддаться страстям-это слабость,
Что разрушает понятие чести.
Масок карнавал вскоре кончится ,
Окажется лишь эгоизм повсеместно,
Их эскизы души стерты дочиста,
Ведь искренним чувствам среди ма-
сок нет места.

Плюснина Надежда





Звериный конкурс

Однажды в джунглях царь зверей

Решил созвать собрание.

Позвал гонца и тот от льва

Засчитывал послание:

“Совсем не хуже мы людей,

Поэтому, собрание,

Я призываю вас скорей

Начать голосование.

Нам выбрать надо,

Кто умней

И кто красивей всех.

Я так решил и так сказал

Я - ваш правитель - Лев”

Сидели долго звери все,

Но разделились мнения.

И вот тогда уставший Лев

Провозгласил решение:

“Направо встаньте, кто умней,

Направо, кто красивее.

И наградим всех поскорей,

Так будет справедливее.”

Лишь обезьяна мнется,

То вправо, влево рвется.

“Ты что стоишь?

Не слышала мое ты повеление?”

“А я, правитель главный Лев,

Не нахожу решения.

Красив я, да и умна,

Достойна награждения...”

“Нагла ты точно, не умна,

Да с рыльца не красавица.

И даже я не знаю сам

Кому ты можешь нравиться?”

И в жизни часто нам, увы,

Подобное встречается.

Не “гений чистой красоты”,

Да ум не наблюдается

Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно
в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте
школьную форму, и, может быть, именно вы привлечете
внимание школьного фотографа!

Разве нельзя выглядеть стильно и элегантно
в школьной форме?



Если вы хотите попасть в данную рубрику, то надевайте
школьную форму, и, может быть, именно вы привлечете
внимание школьного фотографа!

Чего не хватает нашей гимназии?

Конечно, наша гимназия одна из лучших в сфере образования и учебы. Но ничто не может быть идеальным, так ведь? И, скорее всего, ты бы хотел добавить что-то новенькое в нашу гимназию!

Как мне кажется, любой ученик сказал бы, что в гимназии нужно сократить время на уроки и увеличить перемены, но все знают, что этого не изменить, поэтому давайте рассмотрим другие пожелания. Я опросила 30 человек, и большинство из них хотят добавить в нашу гимназию шкафчики. Как я думаю, в этой идее есть большой плюс – нам не придется носить в рюкзаках это огромное количество учебников.

Ученики хотят больше кресел и сидений: «Нас много, а сидений мало».

Не секрет, что гимназисты мечтают о большой раздевалке, да и пространство самой гимназии было бы здорово увеличить – от этого не откажутся и наши педагоги, верно? :)

Так как мы поколение интернета - нам необходим бесплатный Wi-Fi, а для того, чтобы мы не тратили свое время на социальные сети во время уроков, можно сделать фильтр на определенные сайты.

Это все, что мне удалось узнать о пожелания моих одноклассников. Я думаю, что наша школа и хорошая, и удобная. Идея про шкафчики мне нравится, но я объективно считаю, что для них у нас слишком мало места. А вообще, я хочу, чтобы учебники мы скачивали на электронные устройства, так как это намного удобнее! А как ты считаешь, что не хватает нашей школе?

Пермякова Екатерина



Надежду Баглей в Перми знают многие. В первую очередь – как основателя проекта «Сад соловьев», который родился в 2007 году. С тех пор замусоренные склоны лога вдоль речки Уинки в одном из пермских микрорайонов превратились в цветущий сад с экологической тропой. По ней проходят экскурсии, а орнитологи и ботаники занимаются в «Саду соловьев» исследованиями.

Сад Надежды

У проекта множество наград, включая национальную экологическую премию и диплом Всемирного фонда дикой природы (WWF). Сегодня Надежда Баглей – активист множества программ, связанных с природой. Она с готовностью отвечает на вопросы и помогает тем, кто хочет затеять что-то подобное. Так и мы решили, во-первых, присоединиться к движению Надежды Баглей (осенью 2017 года учащиеся 6-х и 7-х классов гимназии отправились в «Сад соловьев» на помощь природе, которая хочет быть чистой и красивой, об этом даже есть ролик, который вы можете посмотреть в группе нашей гимназии во ВКонтакте), во-вторых, поговорить с ней о том, насколько важно в наше время быть отзывчивым к самому важному – экологии нашей планеты.

Анна: Чем значимо, по вашему мнению, сегодня экологическое волонтерство?

Надежда Баглей: Любое волонтерство делает человека лучше. Это всегда помощь тому, кому трудно. Она нужна обеим сторонам. Принимающая сторона получает необходимую помощь. Волонтер поднимается на ступеньку выше, по-

лучает положительный эмоциональный заряд. Трудно бывает не только людям, но и природе, и сейчас экологическое волонтерство приобретает особую важность. Ни для кого не секрет, что нагрузка на природу в последние годы растет и уже превышает допустимые пределы. Я занимаюсь сохранением малых рек Перми, и я уверена, что эта тема жизненно важна для нашего города.

Анна: Как вы пришли к тому, что решили безвозмездно помогать природе?

Надежда Баглей: В детстве у меня была очень интересная книжка под названием «Лесная газета». В ней собраны двенадцать номеров – по номеру на каждый месяц. В каждом номере есть телеграммы и письма лескоров (лесных корреспондентов) – это ребята, которые ходили в лес или парк, интересовались жизнью зверей, птиц, насекомых, записывали разные происшествия и присылали их в редакцию.

Каждый месяц я открывала Лесную газету на нужной странице и искала вокруг приметы весны, лета, осени. Меня завораживали названия: Месяц белых троп, Месяц дотерпи до весны, Месяц прощания с родиной... Эта книга до сих пор со мной, она напоминает мне, что природные циклы вечны, что мы всего лишь гости на этой планете. Все загрязнения и нарушения природных закономерностей, в первую очередь, ударят

по
нам
са-
мим.



Анна: Расскажите, какие принципы надо соблюдать, чтобы сделать наш мир чище?

Надежда Баглей: Я бы сказала три слова в одной связке – Знать, Любить, Помогать. Я не зря начала разговор о Лесной газете. Те люди, которые с детства наблюдают за природой, изучают ее закономерности, весной ждут прилет зябликов, летом слушают шепот трав, осенью провожают ласточек в теплые страны, а зимой насыпают семечки в кормушки – органично не способны нанести вред природе, которая нас окружает. Поэтому сначала нужно бережно изучать природу. Потом, вместе с узнаванием птиц по головам, а полевых цветов по названиям, приходит Уважение и Любовь в природе. А если есть Любовь и Уважение, то с ними вместе приходит желание Помочь.

Анна: С какими трудностями в вашей жизни вы столкнулись, будучи волонтером?

Надежда Баглей: Так как я уже 10 лет занимаюсь изучением природных уголков нашего города в долинах малых рек нашего города, то я вижу и знаю все безобразия, которые там творятся. Очень больно видеть, как бездумно и жестоко обходятся с нашими реками. Засыпают мусором, сбрасывают отравленные стоки. Я уверена, что наши усилия принесут свои плоды, экосистемы наших рек будут восстановлены, и случаи такого вандализма уйдут в прошлое.

Анна: Пушкин «глаголом жгет сердца людей», а вы чем зажигаете юных волонтеров?

Надежда Баглей: В сердца людей изначально заложена любовь к природе, потому что мы сами ее часть. Легче всего работать с малышами, они открыты навстречу природе. Естественно, от всей души стремятся полить цветок, посадить

дерево, покормить птиц. В долинах наших рек такая умиротворяющая атмосфера, что она сама настраивает на добрый и позитивный лад. Отсюда не хочется уходить, и за неторопливыми беседами приятно заниматься добрыми делами: высаживать деревья и цветы, ухаживать за ними, строить и развешивать домики и кормушки для птиц. Этим наши природные уголки и хороши – они уводят людей из шумного, прямоугольного и загазованного мира машин, асфальтовых дорог и стресса. И ведут в мир гармонии, тишины, мягких зеленых линий, журчания воды и пения птиц.

Надежда Баглей с радостью откликнулась на нашу просьбу взять у нее интервью, а беседовать с ней было крайне интересно! Только посмотрите, какой это открытый и добрый человек! Анатолий Рас – российский музыкант и литератор – как-то сказал: «Велика Россия, а ступить некуда», подразумевая под этим экологическую загрязненность нашей страны. Так давайте и мы с вами будем жить по трем принципам, предложенным Надеждой: знать природу, любить природу, помогать природе!

Благодарим за содействие Надежду Баглей, в статье использовалась информация с сайта «Сайт Надежды – шаг вперед»: <https://shag-vpered.org/sadnadezhdy/>

Смирнова Анна

Время VS человек

В современном мире довольно важно обладать таким качеством, как пунктуальность. Иногда важные встречи и неотложные дела могут выйти из-под контроля лишь из-за неумения разграничивать свое время. Но давайте согласимся, что это очень трудно. Время летит с огромной скоростью, и то, что мы способны под него подстраиваться – уже хорошо. А что, если не время будет управлять нами, а мы им? Прямо как в сказке! Причем такая сказка уже существует. Волшебное произведение, в котором одна девочка управляла временем так, как ей действительно хотелось. И имя ее – Гермиона Грейнджер.

В знакомом всем нам произведении «Гарри Поттер и Узник Азкабана» Минерва Макгонагалл дала Гермионе маховик времени, чтобы та могла быть на двух уроках сразу. Таким образом, юная леди была способна управлять временем и получать от этого неплохую выгоду в виде знаний с уроков.

Представьте, если такой маховик времени оказался бы в наших руках?

Школьники могли бы без проблем совмещать учебу и различные кружки, внеклассные занятия и при этом получать столько знаний, сколько они действительно хотят. Ученики старших классов в нашей гимназии могли бы не ждать по несколько окон своих уроков, а лишь прокрутить маховик и оказаться в нужном им месте в нужное им время. Если кто-нибудь из гимназистов вдруг забыл карту, ключи, деньги или учебник дома – он спокойно мог бы вернуться назад во времени. Как кардинально изменилась бы наша жизнь! Но всем известно по серии книг и фильмов «Гарри Поттер», что игры с магическим приводят к неприятным последствиям...

Как жаль, что такого маховика времени не существует в современном мире. Нет, вы, конечно, можете купить талисман или же коллекционную игрушку, но какой от этого толк? Нам, людям, живущим в 21 веке, так и не удалось научиться управлять временем. Все, что нам остается – уметь грамотно распределять время и оттачивать навык пунктуальности.

Дерябина Софья



Литературная страничка

Каждый год в литературном мире появляются интересные произведения, которые быстро становятся популярными и самыми продаваемыми. Читателей сложно удивить, так как придумать новые незаезженные сюжеты и новых героев становится проблематично. Представляем вашему вниманию топ-5 самых популярных книг 2017 года. Каждый из вас сможет в этом рейтинге найти что-то для себя. Это именно те работы, которые оставляют свой след в жизни каждого читателя.

«Текст» – первый реалистический роман Дмитрия Глуховского.

Эта книга на стыке триллера, романа-нуар и драмы, история о столкновении поколений, о невозможной любви и бесполезном возмездии. Действие разворачивается в современной Москве и ее пригородах.

«Краткая история времени: От Большого взрыва до черных дыр», Стивен Хокинг.

В книге рассказывается о появлении Вселенной, о природе пространства и времени, черных дырах, теории суперструн и о некоторых математических проблемах, однако на страницах издания можно встретить лишь одну формулу $E=mc^2$. Книга с момента выхода стала бестселлером и продолжает им оставаться.

«Где живёт счастье», Джоджо Мойес.

Тридцатипятилетняя Сюзанна Пикок буквально бежит из собственной жизни в большом городе и открывает небольшой магазин,

где варит отличный кофе и продаёт найденный среди обычного старья антиквариат. Сюзанна сбегает в поисках покоя и уединения, а находит первых друзей, ответы на вопросы о своей матери и, наконец, любовь.

«Кофейня (сборник)», Вячеслав Пракс.

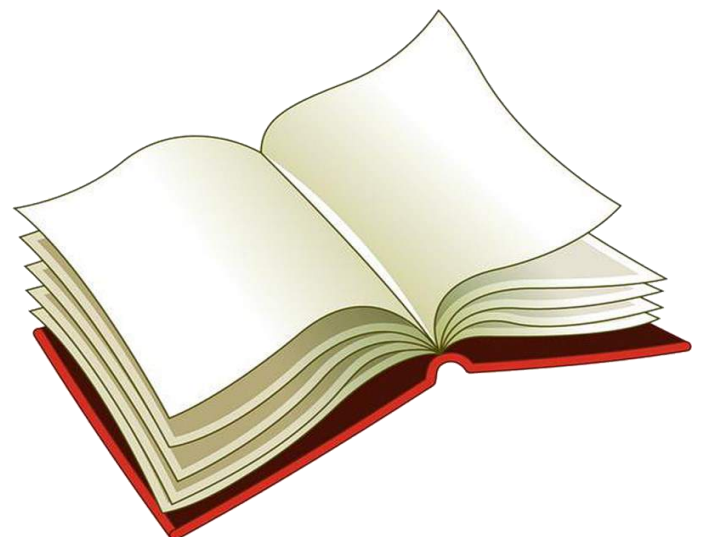
Мужчина и женщина каждый день встречаются за соседними столиками в одной и той же кофейне. Он замечает незнакомку, грустящую с томиком сонетов Шекспира. Одалживает девушке свою книгу, открыв которую, она уже не может остановиться. Загадочная книга становится сюрпризом и для читателя...

«Дом на краю ночи», Кэтрин Баннер.

Эта книга обладает жанрами магического реализма, семейной саги и остросюжетной мелодрамы. Ее страницы пропитаны романтическим настроением, а еще от них веет легким бризом легенд. Действие романа разворачивается в XX веке на маленьком островке в Средиземном море, о котором мало кто слышал.

Старый дом на вершине острова когда-то был обителью шума и суеты, баром «Дом на краю ночи». Однако сейчас бар заброшен и ждет приезда нового человека, нового шанса.

Задубинина Василина



Синематика

У каждого из нас бывают свободные вечера, которые хочется занять чем-то интересным. Предлагаем вашему вниманию топ-5 франшиз, на которые вы точно должны обратить внимание!

«Назад в будущее» – США, режиссер: Роберт Земекис.

История 17-летнего Марти и профессора-изобретателя «дока» Брауна совершенно точно покорит ваши сердца. Фильм снят в 80-е годы, однако качество съемки, сценарий, игра актеров – этому можно поучиться и современным киноделам. Марти и док путешествуют во времени (в будущее и в прошлое). Зрители погру-



жаются в фантастическую историю, привыкают к героям, переживают за них, получают интересный сюжет, приправленный хорошим юмором.

«Крестный отец» – США, режиссер: Фрэнсис Форд Коппола.

Именно Фрэнсису Копполе мы обязаны первым «номерным» сиквелом – им стал «Крестный отец-2». Продюсеры убеждали режиссера, что люди не заметят порядкового номера и не пойдут смотреть «то же самое».

Но упрямство режиссера принесло плоды: сейчас цикл о семье Корлеоне считается самой из-

вестной киносагой мира.

«Звездные войны» – США, режиссер: Джордж Лукас (изначально).

«Звездные войны» изначально были задуманы Джорджем Лукасом как цикл из девяти фильмов, а средние части первыми ушли в производство в силу «несовершенства технологий, которые не позволяли реализовать все задумки». Чтобы не смущать публику, на предпремьерных афишах четвертый фильм назывался просто «Звездные войны» – никаких порядковых номеров не было и в помине. Мир, в котором возможны межпланетные путешествия, где существует множество разумных рас, а главные герои обладают великой силой. Такое точно нельзя пропустить!

«Властелин колец» – США, Новая Зеландия, режиссер: Питер Джексон.

Легендарная трилогия, снятая по мотивам не менее легендарных книг Джона Толкиена, глубоко остается в сердце каждого зрителя: фэнтезийный мир, в котором существуют различные волшебные расы, герои, храбро противостоящие вселенскому злу и история одного маленького хоббита, навсегда изменившего Средиземье.

Вселенная Кловерфилд – США, режиссер: Джей Джей Абрамс.

В эту вселенную входят три фильма: «Монстро» (в русской локализации, в оригинале «Cloverfield»), «Кловерфилд 10» и «Парадокс Кловерфилд». Одна из самых непонятных и интересных франшиз современного кинематографа. Джей Джей Абрамс предложил смотреть на эту франшизу следующим образом: Вы заходите в развлекательный парк, где на входной вывеске красуется название «Кловерфилд». А каждый фильм франшизы станет для вас отдельным аттракционом в данном парке.



Над выпуском работали:

Выпускающий редактор -

Симпатова Валерия Евгеньевна

Фотокорреспондент -

Мугтабарова Динара

Верстка -

Власов Даниил

Тираж: 90 экз.

Корреспонденты:

Олейник Анастасия

Смирнова Анна

Андина Мария

Дерябина Софья

Гомзяков Егор

Осадчий Вова

Елисеева Дарья

Власов Даниил

Пермякова Екатерина

Задубинина Василина

Симпатова В.Е.

Узнавайте новости раньше всех в нашей группе :  [.com/gimnaz5](https://vk.com/gimnaz5)